

٢٧
الروائع
٧ ٢٢

عنتر بن شداد

منشآت شعريّة



المطبعة الكاثوليكية - بيروت

الروائع

أراء الأدباء من شرقين ومشرقين

انتشرت «الروائع» في جميع أنحاء العالم العربي ، فاستقبلها كبار أدبائنا من شرقين ومشرقين ، بكل ارتياح ، ونشروا على صفحات المجلات والجرائد ، باللغات المختلفة ، أقوالاً دلّت على اهتمام بمشروعنا ، وحسن تقدير لجهودنا ، تقابلها بكل شكر ، مقتطفين من تلك الأقوال ما يظهر حكم النقّاد على «الروائع» خاصة ، ضاربين صفحاً عن الشروح الطويلة ، وتحليلات الأجزاء ، وعن جميع الجملات والتعاريف الشخصية . ونحن نذكر هذه الأحكام حسب تاريخ ظهورها :

« روى مؤلف «معجم الأدياء» ان صاحب بن عباد قال : « لو ادركت عبد الرحمن بن عيسى الحمداني مصنف كتاب «الالفاظ الكتابية» لامرت بقطع يده . فُسّلت عن السبب ، فقال : « جمع شذور العربية الجزلة في اوراق يسيرة فاضاعها في افواه صبيان المكاتب ، ورفع عن المتأدبين ثعبان الدرس والحفظ الكثير والمطالعة الكثيرة الدائمة » اهـ

« تذكرت قول صاحب الوزير لما وقع في يدي كتاب «الروائع» المتسلسل الحلقات الذي ألّفه في هذه الايام اديب جليل ، هو فؤاد افلام البستاني ، استاذ الاداب العربية في كلية القديس يوسف في بيروت . وحاول فيه ان يحاف النشء العربي الحديث بدرهم مبتكرة في الادب والنقد لنفائس الآثار العربية ، فلم اشتبه قطع يد المؤلف ، شأن صاحبنا ، بل قميت تقبيل تلك اليد المباركة . »

(النابع في الصفحة الثالثة من الغلاف)

عنتره بن شداد

منتخبات شعرية

بقلم

فؤاد بن عبد الله البستاني

استاذ الآداب العربية في كلية القديس يوسف



جميع الحقوق محفوظة للمطبعة

المطبعة الكاثوليكية . بيروت

١٩٣٠

عنتر بن شداد

٥٢٥ - ٦١٥ هـ

لا نعرف بين وجوه مَنْ اكتنفهم هالات الفخر ، واحاطت بهم
إطارات العزّ من ابطال الجاهلية ، وجهاً انبل مظهرًا ، واشدّ جاذبية
لعقول القوم ، فادعى الى اثارة اعجابهم ، واوفر حظًا باجلالهم ، من
ذاك الوجه الاسود اللون ، الصلب العود ، الضخم القسمات ، الغليظ
المشفرّين ، الجامع بين عبوسة البطل العنيد ، ولطف الفارس الحليم .
حتى اصبح من الصعب على مؤرخ الادب ، اذا تكلم عن « عنتره
التاريخ » ، ان يتخلّص من تلك الخيوط الدقيقة والمئينة التي تحوّلها
روايات القصّاصين ومعتقدات العامة حول شاعره ، فتحوّلها الى « عنتره
الاسطورة » . ولهذا رأينا ان نجتهد ، قبل ان نبداً درس شاعرنا ،
في تحديد كلّ من هذين المظهرين المختلفين ، وفصلهما احدهما عن
الآخر ، سواء في حياة الشاعر او في ما نُسب اليه من الشعر .

صبا

عصره

من الشائع في تواريخ الادب ان عنتره توفي سنة ٦١٥^(١) ، اي

(١) اطلب de Perceval, *Essai sur l'Histoire des Arabes*, t. II, p. 519

- والاب شيخو: شعراء النصرانية، ص ٧٩٦. اما من تبهما من مؤرخي الادب،
فقد اخذوا جميعهم عن الاب شيخو .

قبل الهجرة بسبع سنوات ، وكان قد أسنّ فتجاوز الثمانين ، على رأي البعض ، وبلغ التسعين على رأي غيرهم ، بما جعل ميلاده حول السنة ٥٢٥ اما كون عنترة ادرك من العمر مبلغاً قصياً فهو ما يمكن الاطمئنان اليه بالاستناد الى جميع الروايات ^(١) ؛ والى ما لا يكاد يُشكّ في نسبته من شعر عنترة نفسه ، كقوله :

فما اوهى راسُ الحرب ركبي ولكن ما تقادم من زماي (٢) ؛

والى ما استتجه المستشرق بيرون في بحثه عن مقابلة الاجيال ^(٣) ، من ان عنترة كان ، من سلسلة نسبه ، في درجة توازي درجة عبدالله ، والد محمد ، فلزم اذاً ان يكون من مواليد الثلث الاول من القرن السادس . فاذا اضفنا الى هذا ما نعرفه من ان عنترة اشترك في حرب داحس والغبراء التي انتهت بين الستين ٦٠٨ و ٦١٠ ^(٤) ، وانه غزا غزوة كان فيها الحطيئة الذي ادرك الاسلام وروى لعمر بن الخطاب شيئاً عن تلك الغزوة ^(٥) ، وانه كان من اقران عمرو بن معدي كرب ^(٦) الذي ادرك الاسلام ايضاً ؛ كانت النتيجة ان شاعرنا من المعمرين حقاً .

واما وفاته فقد يمكننا حصر زمنها بواسطة ما لدينا من المعلومات ، وان قليلة . نحن نعرف ان عنترة شهد حرب السباق المذكورة وابل

(١) الاغاني ٧ : ١٥٢

(٢) المبرّد : الكامل ، طبعة Wright ، ص ١٢٥ . وديوان عنترة ، طبعة ابن الورد ، ص ٥١ .

(٣) A.Perron: *Lettre sur Antar*, J. As. décembre 1840, p. 501-503

(٤) راجع الروائع ٢٥ : ب

(٥) الاغاني ٧ : ١٥٢ . (٦) الاغاني ٧ : ١٥٢ .

فيها . ثم نعرف ، باجماع الرواة ، انه توفي او قُتل بعد ان كبر وعجز ؛ فمن المعقول اذاً ان يكون عاش بضع سنوات بعد تلك الحرب . واذاً فلا يمكننا الأخذ بقول حاجي خلفا ، اذ يحمل وفاة عنترة « سنة قبل الاسلام »^(١) ، اي نحو السنة ٦١١ . بل يلزم الانحدار بها الى ما بعد ذلك ، الى السنة ٦١٥ التي اشرنا اليها ، ان لم يكن الى ما بعدها ايضاً .

منشأه

اسمه - أمه - لقبه

يختلف الرواة والمؤرخون بعض الاختلاف في سرد آباء عنترة ، فمنهم من يجعل جدّه شَدَّاداً ، واباه معاوية كابن السكيت^(٢) ، ومنهم من يجعل اياه عمراً مع الاحتفاظ بشَدَّاد جدّاً له كابن الكلبي^(٣) ، وابي زيد القرشي^(٤) . ولكن اكثرهم^(٥) على انه عنترة بن شَدَّاد ، بن عمرو ، او معاوية ، بن قراد ، احد بني مخزوم من قبيلة عبس ، من مُضر . وقد روي له ، في ديوانه ، بيت شعر يذكر فيه اياه شَدَّاداً وهو :
منهم ابي شَدَّادُ اكرم والده والام من حام ، فهم اخوالي (٦) .

(١) حاجي خلفا : كشف الظنون عن اسماء الكتب والفنون ، طبعة Flügel ،

٣ : ٢٩٨ ، العدد ٨٨٦

(٢) التبريزي : شرح الملقّات ، ص ٩٠

(٣) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، ص ١٣٠ - والبغدادى : خزائن الادب

١ : ٦٢

(٤) القرشي : جمهرة اشعار العرب ، ص ١٨٨ .

(٥) اطلب الاغاني ٧ : ١٤٧ - والتبريزي : شرح الملقّات ، ص ٩٠ -

والجمحي : طبقات الشعراء ، ص ٣٥ .

(٦) اديب مصري : شرح ديوان عنترة بن شَدَّاد ، ص ١٩٤ .

على اننا نظن ان في صدره تحريفاً مستحدث العهد . اما اصله فهو ، كما اورده ابن قتيبة :

منهم ابي حقا ، فهم لي والد ، والام من حام ، فهم اخوالي (١) .
اما ام عنترة فكانت أمة حبشية الاصل ، وهو معنى قوله :
« والام من حام » ، اسمها زبيبة ، سبأها ابوه في احدى الغارات ،
فاستولدها عنترة ، فأتى حبشي اللون ، مشقوق الشفة السفلى ، فكان
يُقال له «عنترة الفلحاء» بصيغة المؤنث حملاً على تأنيث اسمه ، او على
قصد « الشفة الفلحاء » اي المشقوقة . على ان بروكلمان^(٢) يشك في
صحة هذا اللقب ، لانه يعدّه مدعاة لاحتقار لم يكن عنترة ليرضاه ،
وهو الذي وصف ، بشيء من العبث ، رجلاً اعلم ، اي مشقوق
الشفة العليا ، في معلقته^(٣) . ولكن هذا لا يمنع كون الرواة مجمعين
تقريباً على الاشارة الى هذا اللقب ، وسواء دُعي به عنترة في حياته
او لم يُدع ، فاننا نراه متناقلاً على الألسن . قال شريح بن مجير
التغلي :

وعنترة الفلحاء جاء مُلاًماً كانك فند من بحاية اسود (٤)

وكان يكتي عنترة « بابي المغلس » ومعناه السائر في الظلام ،

(١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، ص ١٣٤ . وهكذا ورد البيت
في شعراء النصرانية ، ص ٨٥٣ . ولكنه كرّر على الشكل الاول ؛ ص ٨٥٨ .

(٢) Brockelmann, *Antar(a) - Encycl. de l'Islam*, I, 366

(٣) المعلقة : ٤٣

(٤) الفضل (الضي) : الفضليات ، طبعة Lyall ، ص ٧٨٧ - وتناقض جرير
والفرزدق ، طبعة Bevan ، ص ١٠٨ ، وقد ذكر فيها « التغلي » والصواب
« التغلي » .

إشارة إلى سواد لونه . وُعدَّ أيضاً من « أغربة العرب »^(١) للسبب نفسه . أما لفظة « عنزة » فعناها واحدة العنزة ، وهو الذئب الأزرق . وقد سمي بها ثلاثة من الشعراء أشهرهم صاحبنا . ثم عنزة بن الآخرس أو ابن عكبة الطائي ، وعنزة بن عروس ، مولى ثقيف . وورد ذكر هذين الأخيرين في حماسة أبي تمام^(٢) . وذكر الأول منهما في معجم ياقوت^(٣) .

ادعاء أبيه إياه - تأثير سواده

نشأ عنزة عبداً يرعى ابل أبيه وهو لا يكاد يؤبه له ، لما كان من عادة العرب في استعباد اولاد الإماء ، حتى اذا انجبوا ، ادعاهم آبائهم ، فالحقوهم بنسب القوم . وهذا ما حصل لعنزة في حديث طويل رواه ابن الكلبي ، وملخصه ان بعض احياء العرب اغاروا على بني عبس فاستاقوا من ابلهم . فتبهم العبيسون ليستنقذوا اموالهم . فقال شداد لابنه : « كز يا عنزة ! » فقال : « العبد لا يحسن الكز انما يحسن الحلاب والصر » . فقال : « كز » ، وانت حر . فكرّ وقاتل قتالاً حسناً . فادعاه ابوه ، والحقه بنسبه^(٤) .

وان جواب عنزة لأبيه يدل على طموح في نفسه الى الحرية ، وألم فيها ناتج عن رفض سابق بالاعتراف به . مما يرجح الحادثة

(١) ثم ثلاثة من فتاك العرب وفرسانهم سوا « اغربة » ج . غراب لسواد لوصم وم : عنزة ، وخفاف بن ندة ، والسليك بن السليكة .

(٢) حماسة أبي تمام ، طبعة Freytag ، ص ٢٠٦ .

(٣) ياقوت : معجم البلدان ، طبعة Wustenfled ، ٣ : ٩١٢ .

(٤) الاغانى ٧ : ١٤٩

الآخري الواردة في الاغاني^(١) ، والتي نظنها وقعت قبل هذه المعرفة .
 وخلصتها ان عنترة كان قد اغار سرقةً مع العبسين على بني طي ،
 فاصابوا نعماً . فلما ارادوا القسمة ، قالوا لعنترة : « لا تقسم لك
 نصيباً مثل انصابتنا لأنك عبد . » فغضب عنترة واعتزلهم ، حتى
 مست الحاجة اليه فادعاه ابوه .

وكان لزبيبة اولاد عبيد من غير شداد ، اسم احدهم حنبل ،
 فعمل عنترة على إلحاقهم بقومه ، بعد ادعاء ابيه اياه ، كما روى
 الاصبهاني^(٢) .

على انه ظل عرضةً لتهكم الكثيرين من ابناء قبيلته ، ولاحتقار
 الوجوه فيها ، ولحسد ابطالها وشعرائها ، بسبب سواد جلده ، وعدم
 خلوص نسبه . فكانوا ، على حاجتهم اليه ، لا يدعون فرصة تتر
 الا اقتصروها لتحقيقه والخط من شأنه . من ذلك ما قاله قيس بن
 زهير بعد ان هرب العبسيون ، وهو سيدهم ، امام بني تميم . فدافع
 عنترة عن قومه دفاعاً مجيداً ، فاما كان من قيس الا ان قال : « والله
 ما حمى الناس الا ابن السوداء . »

والى هذه الاشارات والتلميحات المؤلمة ، التي تعددت كثيراً في
 حياته حتى استغلها واضعو « سيرته » استغلالاً عجيباً ، اشار عنترة في
 عدة ابيات من شعره ، منها قوله :

اني اروي من خير عبس منصباً شطري ؛ واحمي منائري بالنصل ،
 واذا الكتبية احجمت وتلاحظت ، ألقيت خيراً من مُعمٍ مخول .

مآتيه

تكاد تنحصر مآتي عترة في الغزوات المطردة التي كان يقوم بها على جيرانه من طي . وغطقان وحنيفة ومن اليهم ، وفي مواقف الدفاع الكثيرة التي كان يقفها لدى هجمات الاعداء . لأن غزوات العبيسين المتعددة كانت تتطلب ثارات متعددة ايضاً ، ولم تكن القبائل المعادية لتتخلف عن القيام بها . ولعل أشهر هذه المناوشات كانت حرب السباق ، او حرب داحس والغبراء التي ذكرناها بالتفصيل عند كلامنا عن زهير بن ابي سلمى^١ . وهكذا فقد قضى شاعرنا حياته على ظهر جواده ، شاكياً السلاح ، مستعداً للطوارئ .

واذا اضمنا الى هذه الحالة المجلبة للفخر والجلاسة ، حبه لابنة عمه علة حباً سار مسير المثل ، على ما بينهما من اختلاف اللون والمنشأ ، كدنا نذكر اهمّ مستييات شعوره ومستدعيات صور خياله . فان أكثر ما قال عترة من الشعر ، وما نُسب اليه ، ان لم نقل كله ، يدور حول معاركه وبطشه فيها ، وجهه لعله واجتهاده في لفت نظرها الى مآتيه العالية وصفاته السامية التي تبرّر في نظره سواد لونه ، وشوائب نسبه ، كما سنرى .

موته

ذكرنا ، في اول هذا الدرس ، اجماع الرواة على كون عترة من المعثرين ، ثم استتجنا انه توفي حول السنة ٦١٥ ، ان لم يكن بعدها

قليلاً . اما كيفية موته فاختلف فيها . واشهر الروايات في ذلك ثلاث ،
الاولى منها عن ابن الاعرابي والمفضل ، وابن حبيب ، وابن الكلبي ،
بطريق ابي سعيد السكري ؛ والثانية عن ابي عمرو الشيباني .
وكلتاهما تُفيد ان عنترة مات قتيلاً . والثالثة عن ابي عبيدة .
وجميع هؤلاء الرواة من مشهوري المطلقين على تدريخ العرب ، فرأينا
ذكر اقوالهم ملخصة كما رواها الاصبهاني^(١) وتناقلها عنه الادباء .
الرواية الاولى

اغار عنترة على بني نهبان من طي . فاطرد لهم طريدة ،
وهو شيخ فجل يرتجز ، وهو يطردها ، ويقول :
أَكَادُ ظِلَانِ بِقَاعٍ مُحَرَّبِ

وكان وزر بن جابر النبهاني ، الملقب « بالاسد الرهيص » على
قول ابن الكلبي ، في مضيق يرصده ، فرماه ، وقال : « خذها ،
وانا ابن سلمي ا » قطع مطاه . فتعامل عنترة بالرمية حتى اتى
اهله ، فقال ، وهو مجروح :

وان ابن سلمي عنده ، فاعلموا دمي وهيات لا يرجى ابن سلمي ، ولادمي ا
اذا ما نمتى بين اجبال طيء مكان الثرياء ، ليس بالتهضم ؛
رماني ولم يدش بأزرق لحدم ، عتبة حلوا بين كف وخرم
ولقد صح قول عنترة ، فلم يأخذ قومه بثأره . وعاش قاتله ، وزر
ابن جابر ، الى ما بعد الهجرة ، فكان احد الموفدين من قبل الطائيين
الى محمد ، حوالي السنة ٦٢٩^(٢) .

(١) الاغانى ٧ : ١٥٣

(٢) النويري : خاية الارب - ذكرها Perceval, op. cit. t. II, p. 520

الرواية الثانية

ذكرها ابو عمرو الشيباني ، وملخصها ان عنترة غزا بني طي .
مع قومه . فانهزمت عبس . فخرَّ عن فرسه ، ولم يقدر من الكبر
أن يعود فيركب . فدخل دغلاً . وابصره ريثة طي . فذل
اليه . وهاب ان يأخذه اسيراً ، فرماه ، قتلته .

الرواية الثالثة

عن ابي عبيدة ، مفادها ان عنترة كان قد أُسنَّ ، واحتاج ،
وعجز ، لكبر سنه ، عن الغارات . وكان له على رجل من غطفان بكر
من الجبال . فخرج يتقاضاه آياه . فهاجت عليه ريح ، وهو بين ما بين
لعبس اسمها شرج وناظرة ، فأصابته ، فأت في الطريق . ونقل
عن ابي عبيدة ايضاً « ان طيئاً تدعي قتل عنترة ، وزعمون ان الذي
قتله الاسد الرهيص ، وهو القاتل :

انا الاسد الرهيص قتلُ عمرًا وعنترة الفوارس قد قتلُ ا » (١)

وعندنا ان البيت مصنوع ، صُنع ليدعم الرواية الاولى التي مال
اليها اكثر الادباء ، لاسيا بعد ان وُضعت « سيرة عنترة » واختار
واضعها الاسد الرهيص قاتلاً لبطل قصته ، بعد ان غيّر في الحادثة
وبدّل .

ومهما يكن من الأمر ، فان المستخلص من الروايات الثلاث
اتفاقها على ان عنترة شاخ وضعف ، فكان عجزه سبباً مهماً في موته .
وليست الرواية الثالثة التي تصوّر لنا ذاك البطل المقدم ، الذي

طالما غزا وسلب فوهب واجزل ، يُصبح عاجزاً عن نيل ما يقيم معاشه ، فقيراً معدماً حتى انه يتذكر جلاً له على بعض الاعراب ، فيقوم ليطالب به ، فيقطع شقة بعيدة لا يقوى فيها على مقاومة العناصر ، فيموت في الطريق عجزاً . وقرراً وانقطاعاً عن القوم الذين طالما ساروا ورائه الى المعارك فرجموا الاسلاب بواسطة ، ليست هذه الرواية البسيطة باضع تأييداً ، واقل شجى ، من الاولين ، في نهاية حياة ذاك البطل العظيم .

ديانته - اخلاقه وصفاته

نصرانيته

تباينت الآراء في دين عنقبة تباينها في دين اكثر الشعراء الجاهليين . وقد قُيِّض لنا في الاعداد السابقة من « الروائع » ان نلخص بعضها في ما خص دين امرئ القيس ^(١) ، وطرفة ^(٢) ، وزهير ^(٣) ، وعمرو بن كلثوم والحارث بن حازمة ^(٤) . اما عنقبة فاشهر الاقوال في دينه قول المرحوم الاب لويس شيخو الذي جمعه من « شعراء النصرانية » وبسط براهينه في عدة ظروف ، بعد ان اجهلها في كتابه « النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية » وهي ترد الى ما يلي :

١ - نصرانية أمه الحبشية ، والحبش نصارى كما هو معروف .

٢ - الآثار العديدة الدالة على التوحيد الظاهر في شعره ،

الصحيح والمصنوع ؛ والتوحيد ، قبل محمد ، لم يشع في جزيرة

(٣) الروائع ٣٤ : يد

(٤) الروائع ٣٦ : ط

(١) الروائع ٧ : ل

(٢) الروائع ٢٥ : ز

العرب الا بفضل النصرانية .

٣ - وجوده في خدمة الملك زهير وابنه قيس ، وهما نصريان^(١) .

وسها يكن من صراحة النصرانية في معتقدات عنزة ، فاننا نرى في سلوكه نهجاً حسناً لا مخطئ اذا شبهناه بتأثير الفضائل المسيحية :
عفته - ترقمه

من ذلك عفته المشهورة التي افتخر بها في بعض اياته ، وهي ما يحق به الافتخار في محيطه وزمانه ، فقال :

اغشى فتاة الحية ، عند حليها ، واذا غزا في الجيش لا اغشاهما ،
واغضى طرفي ، ما بدت لي جازتي ، حتى يوارى جازتي مأواها (٢)

فسار ذلك عنه مسير المثل ، وساعد انتشاره انفس اكثر ابطال العرب وشعرائهم ، في الجاهلية والاسلام ، في الملامى والملاذات على اختلاف انواعها حتى اصبحت العفة فيهم من الامور المستغربة ، مما دفع ابن عبد ربه الى القول ، عن لسان بعضهم :

« وددت لو ان لنسا ، مع اسلامنا ، كرم اخلاق آبائنا في الجاهلية الا ترى عنزة الفوارس جاهلي لا دين له^(٣) ، والحسن بن هاني ، اسلامي له دين ، فنع عنزة كرمه ما لم يمنع الحسن بن هاني دينه ، فقال عنزة :

(١) الاب شيخوخة : النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ، ص ٤٢٩ .

(٢) اطلب المتغيبات ، ص ٢٧ .

(٣) قال ذلك جرياً مع الوهم السائد انه لا دين ولا مدينة يستحقان الذكر في زمن « الجاهلية » .

- يب -

واغض طرفي ، ان بدت لي جارتني ، حتى يوارى جارتني ما رواها

وقال الحسن بن هاني ، مع اسلامه :

كان الشباب مطيعة الجمل ومحسن الضحكات والغزل... الخ (١)

ولم يكن من نتائج عفة عنزة الترفع عن الملذات المحرمة

فحسب ، بل تجاوزت عفته ذلك الى الماديات ، فكان يقرن الى

بطشه بالاعداء الترفع عن اغتنام الاسلاب ، فاذا « غشي الوغى ، عف

عند المغنم » كما قال في المعلقة^(٢) ، وكما تردد ذكر ذلك في الكثير

من شعره الصحيح والمنحول

سهولة خلقه - كرمه

وكما كان يفت عند اغتنام الاسلاب ، كذلك كان يترفع عن

الاساءة الى الغير ، فكان لطيف المعشر ، سهل المخالقة^(٣) ، مبتعداً

جهده عن الظلم ، الا اذا ظلم ، وكثيراً ما كان يظلمه قومه ،

فيجازيهم اذ ذاك

بظلم. بامل. مرة مذاقته كطمم الطقم^(٤)

اما ايام يصفو له الدهر ، فلم يكن يتأبى ما كان يرتاح اليه

سراة العرب من مجالس الانس واللهو ، فكان يجيل القداح ، ويعاقر

الخمرة الحيدة المصفاة ؛ الا انه كان يفوق رفاقه رزانة وتحفظاً ،

حال شربه . فاذا استهلك ماله ، ظل محافظاً على شرفه ، واذا

صحا من السكر ، لم ينلم على تكرمه السابق ، بل اردف العطاء

(١) ابن عبدربه : العقد الفريد - الروائع ٩ : ٢١

(٢) المعلقة : ٤٧ . (٣) المعلقة : ٣٦ . (٤) المعلقة : ٣٧

- يج -

بالعطاء، بما يدل على ان الكرم فيه سجية وليس من مفايل السكر^(١).
واذا اضفنا الى هذا ما اشتهر عن حلم عنزة وصبره وترفعه عن
الدنيا جملة ، فهنا القول الذي 'نسب الى النبي محمد ، اذ اُنشد
بيت عنزة :

ولقد ايت على الطوي ، واطله ، حتى اناك به كرم الماكل ،

فقال : « ما وُصف لي اعرابي قطاً ، فاحببت ان اراه الا
عنزة ا »^(٢).

شجاعته - فروسيته

اما شجاعة عنزة فحدث عنها ولا حرج ، وقد ملأ القصاصد
العديدة بذكر آثارها ومفاعيلها ، من خوض مخاطر ، واقتحام جيوش ،
وقتل ابطال ، واخذ ثارات . الا ان شجاعته هذه ، كما نراها
موصوفة في كتب التاريخ ، تظهر بعيدة عن التهور المضحك الخاص
بالحمقى من رجال الحرب ، كما انها تظهر بعيدة ايضاً عن الحمية
المجردة والمروءة الخالصة التي تدفع رجال « الفروسية » وكبار
الابطال الى نجدة المستغيث في اي ظرف كان ، فيرتقون في المخاطر
دون حساب للعواقب ، بل دون نظر في من هو هذا المستغيث .
بما لا شك فيه ان عنزة كان شجاعاً ، ولكنه كان مقصداً في
شجاعته ، مفكراً في طريقة استعمالها ، لا يبذل منها الا بمقدار ؛
مجتهداً في استعمال هذا المقدار القليل لنيل الكثير من التأثير ، كما
ذكر عنه صاحب الاغاني ، في سلسلة من الاسانيد ، فقال : قيل لعنزة :

« انت اشجع العرب واشدها ؟ » قال : « لا ا » قيل : « فباذا شاع لك هذا في الناس ؟ » قال : « كنت اقدم اذا رأيت الاقدام عزماً ، واحجم اذا رأيت الاحجام حزمأ ، ولا ادخل موضعاً لا ارى لي منه مخرجاً . وكنت اعتمد الضعيف الجبان ، فاضربه الضربة المائلة يطير لما قلب الشجاع ، فاثني عليه واقتله . »^{١)}

سيرة عثر

هذا « عترة التاريخ » ، كما تمكننا من معرفته احاديث الرواة وايات شعره من التي لا يكاد يُشكّ في صحة نسبتها . اما « عترة الاسطورة » ، او « عترة » بحذف التاء ، فهو تلك الشخصية المرتفعة حتى ارقى درجات البطولة ، المزدانة باسمى فضائل الفروسية ، الجامعة بين جرأة الشجعان لا يهابون من المخاطر شيئاً ولا يتراجعون امام اجتراح الخوارق والمعجزات ، وعطف السراة المقتدرين يحنون على الارامل والايام فينصفون المظلوم وينتقمون من الظالم ، مضحين براحتهم ووقتهم وانفسهم في سبيل ما ينيلهم الفخر الحقيقي والمجد الدائم . هذه الشخصية البارزة ، الحالية من الشوائب ، الظاهرة مثلاً اعلى « للفارس الكامل » ، تبدو لنا في مجلدات القصة الكبيرة المشهورة بين جميع الناطقين بالضاد على اختلاف ملهم ونحلهم ، المعروفة « بسيرة عترة » ، فتملاً اقسامها فخراً وحاسة ، وكرم اخلاق ، ونبالة مقصد ، وتسمو بطلانها الى اشرف العواطف ، اذ تسير بهم على آثار ذاك العبد صاحب النفس الحرة الالية .

كل هذه الصفات الكاملة لم يجترعها مؤلف القصة ، او مؤلفوها ، بل وجدوا اصولها في ما ذكرناه من المعروف عن اخلاق عنزة وصفاته . ولكنهم اجرؤا فيها لمخيلتهم العنان ، فتوسعوا في بعضها ، وابدلوا بالبعض الآخر ما كان اكثر ملاءمة للغاية المتوخاة ، وبالفوا في ذكر المعارك الحربية التي خاضها بطلمح ، وزادوا عليها ما كان من شأنه ان يزيد في اظهار بطشه . وهم على ذلك لا يقفون عند حد ، ولا يأخذون بتحفُّظ ، فاذا اثبتوا جزموا دون تردد ، واذا نفوا قطعوا دون تمييز ، حتى اصبح « عنترهم » لا يهاب جيشاً مهما بلغ عدده ، ولا يجشئ مهالك مهما تنوعت اسبابها ، ولا يتراجع امام عقبة مهما كان نوعها ، فاذا قاومته الالوف زعق عليها فبددها ، واذا صدته الجان اعمل فيها حسامه فصرع افرادها ، واذا نبا رجمه عن خرق دروع قيرنه رمى به الارض وضرب صدر القرن بقبضته فانفذها من ظهره .

ولما كان لا بد من معاكسة تظهر فضل هذا البطل ، فتقوم مقام النياح اذ تحيط بالنور فتريد في سطوعه ، اخذ القصاصون يتوسعون في المصاعب التي لاقاها عنزة في حياته ، وترجع اسبابها الى امرين : لونه ، وجهه لبله .

اما لونه فقد يظهر اشد سواداً في القصة منه في التاريخ ، وذلك نتيجة ما اشرنا اليه من ولوع القصاصين بالمبالغة ، فيجلب عليه احتقار الجميع بما يدل عليه من رداة الاصل ، وخبث المولد . فيحتمل عنزة ذلك بكل صبر ، ويكفر عنه بالاعمال الباهرة والشعر الجيد .

واما حبه بعلبة فلا تخطئ اذا عددناه الموضوع المهم في القصة ، لان ماآتي عنقرة جميعها ، سواء كانت في الحرب او في السلم ، تدور حول غاية واحدة وهي الاقتران بعلبة . فضلاً عما سبب له هذا الحب من احتقار عمه مالك وابنه عمرو ، ومن مناظرة عمارة بن زياد « معدن الحب والفساد » واخيه الربيع ، فتقدهما الشديد ؛ الى غير ذلك بما يتضافر كله على تشييد العقبات كزوداً في سبيل البطل الذي يتصر عليها جميعاً ، فيفوز بالفضل الاسمي ، والفخر الارفع ، مرتقياً الى اعلى منصب في محيطه فيصبح « الحصن المشيد لآل عيس » يدافع عنهم في حياته ، وبعد وفاته ايضاً ، اذ يتخيل الراوي تلك الحادثة الفاجعة لحياة البطل المجيد ، فيأخذ برواية ابن الكلبي عن موت عنقرة جريحاً بسهم الاسد الرهيص ، ويجوز فيها ما شئت مخيلته ، فيصبح الاسد الرهيص بطلاً شديداً كان عنقرة قد وتره بقلعه عينه ، فغدا يستنح الفرص للانتقام ، متمرناً على الرماية ، فالاصابة ، لدى سماعه صوتاً او حركة ، حتى انه اذ يشعر بحس عنقرة يرميه بسهم مسموم ، فيقطع مطاه . اما عنقرة فيحس بقشعريرة الموت تسري في عروقه ، فيركب جواده ملتشماً ، ويقف على باب المضيق مستنداً الى رحله ، حتى يجوز قومه العقبة ويبعدوا عن العدو ، والفضل « لخصمهم » الذي يحميمهم حتى في مماته . ثم يبقى الجسد منتصباً على ظهر « الايجر » الساكن ، والاعداء يرقبونه عن بعد ولا يجراؤون على الدنو منه ، الى ان يطول بهم الانتظار ، ويخطر لاحدهم استعمال حيلة تخرج الجواد من جموده ، فيتأيل جسد البطل الاسود ، ويسقط على الحضيض .

هذا « عنتره الاسطوره » كما يبدو لنا واضحاً في « القصة » وما اليها من الاحاديث . اما مصدر هذه الحكايات ، وتحديد زمان نشأتها ومكانها ، واول من باشر تأليفها ، فننصب الجزم فيه لا ريب في ان العرب كانوا ، كسائر الشعوب ، يتغنون بايجاد ابطالهم الاقدمين ، وينسبون اليهم من الخوارق ما كان يتضحهم عصرًا فعصرًا ، قاصدين ان يقيموا منهم امثله سامية للشجاعة والكرم وسائر صفات الرجولية . وقد ورد في آثارهم القديعة شيء من هذه الحكايات عن عنتره ؛ فانهم كانوا يتناشدون اشعاره في صدر الاسلام ، ويتناقلون غرائب مواقفه وحوادث بطشه اضراماً للحماسة في قلوب الجنود ابان الحرب ، او تفكهةً وتسليهً في ايام السلم . فكانت تلك الاخبار المتفرقة ، التي بقي شيء منها في كتب المحاضرات ، والتي كانت في اكثرها لا تبعد عن الحقيقة ، بمثابة نواة اجتمع حولها اساطير جمة لعدة مؤلفين او قصاصين ، اطلقوا فيها العنان لمخيلتهم وشعورهم ، كما قدمنا ، فراجت عند الشعب ، وتنقلت من عصر الى عصر ، ومن مكان الى آخر ، وهي عرضة للزيادة والنقصان ؛ حتى قيض لها رجل على شيء من العلم بتاريخ الجاهلية وما اليه من العادات والاخلاق والآداب ، وعلى حصّة من الذوق في التأليف ، فجمع اشتاتها ، وضّمّها في شبه وحدة ادبية ، موثقاً منها تلك مالمقصه الحمسية الكبيرة المعروفة « بسيرة عنتره » .

فن هو هذا المؤلف ؟

في ابتداء بعض السياقات من القصة ، يد اسم الاصمعي ، او

إبي عبدة، او جبينه الاخبار؛ او غيرهم من الرواة ، وهي تُعزى في اولها الى الاصمعي . فهل من صلة بينها وبينه ، او بينها وبين احد معاصريه من العلماء المعروفين ؟

انه لمن الصعب ، ان لم يكن من المستحيل ، ان نجيب بالاجاب ، لان اسلوب القصة يختلف كل الاختلاف عن اسلوب ذاك العصر ، ولان فيها من المفردات التاريخية، وانواع التغلات، والخلط، والركاكة، وضعف التأليف ما ينفي هذه الصلة . ولعل المؤلف اراد ان يزيد روايته ثقة ، فاسندها الى الاصمعي ومن على شاكلته من الرواة المشهورين بالاطلاع على تاريخ العرب وطرق معيشتهم .

هذا وقد ورد في احدى طبعتها اليدوية انها من وضع يوسف ابن اسماعيل المصري . وهو رجل اظهر البحث انه كان يعيش في مصر ، ايام الخليفة العزيز بالله الفاطمي (١٢٥ - ١٩٦ م) ، اي في اواخر القرن العاشر للمسيح ، فيتنادر باخبار العرب وحوادثهم . وكان ان حدث ربية في بلاط الخليفة المذكور ، فلهج بها الناس كثيراً حتى ساءه ذلك ، فاشار على يوسف ان ينشر بين القوم ما يشغلهم . فباشر يوسف كتابة القصة وتوزيعها . حتى شغل الناس بها عن امر الخليفة . وكان من تطفئه في التشويق ان قسم الكتاب الى عدة اجزاء بلغ بها البعض ٧٢ ، والترم في كل جزء ان يقطع الكلام عند معظم الامر ، فيتطلب المطالع الجزء التالي .

وهناك رأي آخر يستند الى قول ابن ابي أصيبعة ، ومفاده ان واضع القصة هو ابو المؤيد محمد بن المجلي بن الصائغ الجزري الطيب

- ي ط -

المعروف « بالعنثري » ، لانه « كان في اول امره يكتب احاديث عنتر العنسي فصار مشهوراً بنسبته اليه »^(١) . اما زمن ابن الصائغ هذا فيمكننا تحديده بما نعرف من انه كتب رسالة الى حجة الدين مروان ، وزير الاتابك زنكي المتوفى سنة ٥٤٠ للهجرة ، اي سنة ١١٤٥ م^(٢) . فيكون من ادباء منتصف القرن الثاني عشر .

ومها يكن من نصيب ابن الصائغ في التأليف ، فان هذا القول يرتجح ما قلناه من ان القصة لم ينفرد بوضعها مؤلف واحد ، بل كانت نتيجة عمل طويل غل ، وروايات مختلفة مشاعة ، لا يمكننا حصر زمان نشأتها ، اتى عليها يوسف بن اسماعيل في اواخر القرن العاشر فجمع متفرقها على رسم رآه موافقاً ؛ ثم قد يكون لابن الصائغ ، الذي اتى بعده بآثني سنة ، يدٌ في تبويب حوادثها وتقسيمها ، كما قد يكون يدٌ لغيره ايضاً بما لم نعرفهم . يبرز ذلك ما نراه من التباين في ما وصل الينا من رواياتها المختلفة ، وكلها تُرد الى ثلاث : « السيرة الحجازية » وهي اطولها ، « والسيرة الشامية » ، « والسيرة العراقية » وهي لا تختلف كثيراً عن الثانية .

والقصة ، في مجملها ، مكتوبة بأسلوب سهل . مستجع ، فيها كثير من التلميح الى حوادث العرب القديمة ، وحروبهم ، وامثالهم ، واسماهم . وقد نالت حظاً وافراً من الاعجاب والانتشار في الشرق والغرب . فكان متكلمو العربية في سورية ومصر وبلاد المغرب ، ولا يزالون ، يمجون ليايهم في القهاوي او في بيوتهم لسماع القصصين

(١) ابن ابى اصيبعة : عيون الانباء في طبقات الاطباء - طبعة ١٨٨٢ مصر -

الجزء ١ ، ص ٢٩٠ (٢) راجع J. Asiatique, 1838, I, 386

يروون حوادث بطلمح المحبوب .

في الربع الاول من القرن الماضي ، وقف المستشرق كاردن دي كاردون (Cardin de Cardonne) على نسخة منها في القسطنطينية ، فحملها الى باريس حيث كتب عنها دي پرسقال الابن عدة مقالات في المجلة الاسيوية فدعاها «الباذة العرب» ، ونشر بعض فصولها في «المنتخبات الشرقية» (Chrestomathies Orientales) سنة ١٨٤١ . وقد ترجم القسم الكبير منها الى الفرنسية في طبقات مختلفة من مطوأة ومختصرة خمسة مستشرقين هم : دي كاردون ، ودي پرسقال المذكوران ، وشريونو (Cherbonneau) ، ودوغا (Dugat) ، ودوئيك (Devic) . وكان هاملتون (Terrik Hamilton) قد سبق وترجم نحو ثلثها الى الانكليزية ونشره في اربعة مجلدات ، في لندن سنة ١٨٢٠ . ولها غير ذلك ترجمات الى اللغات المختلفة كالالمانية والتركية ، ومن شاء الاطلاع على عناوين طبقاتها وترجماتها بالتفصيل الوافي فعليه بكتاب المستشرق شوفن في مأخذ الكتب العربية^(١) .

اما النص العربي فله عدة طبقات منها الطبعة التي بدأ بها سليمان الحارثي والاب برقاد (Bourgade) في ذيل جريدة « برجيس باريس » واخذوا بنشرها على حدة . ولكن لم يظهر منها الا جزان من اثني عشر ، وذلك سنة ١٨٦٥ و١٨٦٦ . ثم طبعت «السيدة الشامية» في المطبعة اللبنانية ليوحنا غرزوزي في بيروت ، فظهرت سنة ١٨٧١ في

٥٢ جزءاً كل جزء يشتمل على ٣ كتب ما عدا الاخير فلي كتابين، وذلك في ٩ مجلدات . وقد طبعت ايضاً في المطبعة الادبية سنة ١٨٨٣-١٨٨٥، في ٦ مجلدات و١٥٥ كتاباً. اما « السيرة الحجازية » فطبعت في مصر سنة ١٣٠٦ - ١٣١١ هـ. (١٨٨٨-١٨٩٣) في ٣٢ جزءاً . ثم توالى طبعاتها متعددة .

آثاره

الدبراه

بما لا شك فيه ان عترة اشتهر بشعره اشتهاره بفروسيته ، بل هو شاعراً اشتهر منه فارساً عند المؤرخين . على ان هذه الشهرة لا تتركز على معلقته وحدها ، ولكن على سائر شعره ايضاً ، وهو متداول معروف منذ القرن الثامن حتى ان ابن سلام الجمعي ، المتوفى في اواسط القرن التاسع ، ذكر ان له « شعراً كثيراً »^(١) تناقله الرواة ، وفي مقدمتهم الاصمعي ، حتى اجتمع له ديوان ذكره حاجي خلفا في فهرسته^(٢) . الا اننا لا نعلم ما هي الصلة بين هذا الديوان والديوان الذي طبع مرأت في ايامنا مشروحاً وبدون شرح ، لاننا نرى في هذا الاخير كثيراً من القصائد التي لا يمكن نسبتها الى عترة لأسباب ستبسط في الكلام عليها بعيد هذا .

(١) ابن سلام الجمعي : طبقات الشعراء ، ص ٢٥

(٢) حاجي خلفا : كشف الظنون عن اسماء الكتب والفنون ، طبعة

Frügel ، ٣ : ٢٠٨ ، تحت رقم ٥٥٨٦

- ك ب -

وان احدث هذه الطبقات الطبعة المصرية المشروحة بقلم اديب مصري ، بعنوان « شرح ديوان عنتر بن شداد » ، وهي مبنية على ما نشره المرحوم الاب شيخو في « شعراء النصرانية » سنة ١٨٩٠ ، من شعرة العترة الصحيح والمنحول ، وعلى الديوان الذي طبعه لأول مرة في بيروت اسكندر اغا ابيكار يوس سنة ١٨٦٤ ، ثم سنة ١٨٨١ ، بعنوان « كتاب منية النفس في اشعار عنتر عبس » ، وتعددت طبعاته في بيروت ايضاً واشهرها طبقات خايل الحوري ، ومكتبة صادر ، وفيه كل ما نُسب الى عترة من الشعر مرتباً على الابدية بما يبلغ نحو ١٥٠٠ بيت ، مأخوذة عن كتب الادب وعن القصة ايضاً . اما شعر عترة الذي لا يستند الى القصة فقد اهتم به المستشرق ابن الورد (Ahlwardt) فجمع منه نحو ٣٣٥ بيتاً نشرها مرتبة على الابدية في لندن سنة ١٨٧٠ في كتابه الموسوم ، ب « القند الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين » مع دواوين النابغة ، وطرفة ، وعلقمة ، وزهير ، وامرئ القيس . وادفها بتعليقتين ذكر في اولاهما ما وقف عليه في كتب الادب القديمة مما لا يدخل في ما رواه الاصمعي ، وابو عمرو بن العلاء ، والمفضل ، وابو سعيد السكري ، من الشعر المنحول الى عترة فكان نحو السبعين بيتاً ، وفي الثانية ما وقف عليه من ذاك الشعر المنحول في الكتب المتأخرة ، وهو لا يتجاوز الايات العشرة .

صحة نسبه

وهنا يجب علينا ان نقف متساولين عن صحة نسبة هذه القصائد ، مجتهدين في التمييز بين شعر « عترة التاريخ » وشعر « عترة

الاسطورة» ، اذ لا شك ان مؤلفي القصة كان لهم اليد الطولى في صنع القصائد العديدة التي نخلوها بطلهم ، لاسيما ما يروى منها قبل مبارزة مهمة ، او على اثر معركة شهيرة ، او في اثناء سفر طويلة . هذا وستكون طريقنا في محاولة هذا التمييز على نوعين : طريق النقد الخارجى او التاريخي ، وطريق النقد الداخلى او الادبي .

اما الاولى فقد لا تعودنا الى الكثير من النتائج الراهنة اذ لا يمكننا تحديد زمن النحل على الاطلاق ، ولكنها تفيدنا فائدة جلى في افراد قصائد القصة عما تقدمها ، فالاستنتاج بان هذه اقرب الى الصحة لورود ذكر لها ، او لبعض ابياتها ، في كتب تقدم وضعها زمن انشاء القصة . ونحن اذا اعتبرنا يوسف بن اسماعيل المصري مؤلفاً اشأت تلك الرواية ، ومخرجاً لها على ما يقارب الصورة التي نعرفها بها ، لؤمنا ان نقش في الكتب التي سبقت زمن يوسف ، وهو اواخر القرن العاشر للمسيح ، حتى اذا وجدنا فيها شيئاً من شعر عنترة اقرنا مبدئياً انه من غير صنع القصّاصين . ثم ان لم نر شيئاً لتجريح روايته ، او زعماً بنسبته الى غير عنترة ، امكننا الاستنتاج ، وان مؤقتاً ، بانه ثابت صحيح .

واما الطريق الثانية ، او طريق النقد الداخلى ، فتظهر فائدتها اذا ما وصلنا الى هذه النقطة من الاستنتاج التاريخي . وذلك يكون بان ندرس هذه القصائد التي رجحنا نسبتها بالاستناد الى التاريخ . فنستوعب صفاتها ، ونفهم روحها وشخصيتها جامعين ذلك الى ما نعرفه من روح الشعر الجاهلي الاجمالية . ثم نطبق عليه سائر الشعر

المنسوب إلى عنزة مما لم نتسكن من تحقق تاريخ وضعه ، فما وافق منه تلك الروح السائدة في الشعر التاريخي رجحنا صحته ، وما لم يوافق منه ، رجحنا نخله او جزمنا بصنعه ، على حسب ابتعاده عن روح الشعر العنزي خاصة ، والشعر الجاهلي عامة .

فاذا وضحت هذه الخطة قلنا ان اكثر الشعر المطبوع في مجموعة ابن الررد، قد ورد شي من ابياته في الكتب السابقة وضع القصة . وفي مقدمة ذلك المعلقة ، فقد ذكرت كل ابياتها جملة او متفرقة في جهرة اشعار العرب لابي زيد القرشي^(١) ، وطبقات الشعراء لابن سلام الجهمي^(٢) ، والشعر والشعراء لابن قتيبة^(٣) ، والعقد الفريد لابن عبد ربه^(٤) ، والكمال للمبرد^(٥) ، وتهذيب الالفاظ لابن السكيت^(٦) ، والاغاني للاصمعي^(٧) ، وأمالى القالي^(٨) . فيمكننا الاخذ اذا بصحة نسبة المعلقة الى بعض ابيات فيها كال مطلع الذي يدفعه اكثر الرواة ان يكون لعنزة ، ومنهم الاصمعي وابن الاعرابي ، واول القصيدة عندهما : « يا دار عيلة ... »^(٩) وكالابيات التي توسع فيها بمعاني عنزة

(١) طبعة مصر ١٣٣٠ هـ . ص ١٨٨-١٩٩ .

(٢) طبعة Hell ، ص ٣٥ (٣) طبعة de Goeje ، ص ١٣٠-١٣١

(٤) في الروائع ٩ : ٩٧ . (٥) طبعة ريت Wright ، ص ٤ ، ١٨

٥٤ ، ١٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٦ ، ٤٤١ ، ٥٠٢ ، ٧٣٩ ، ٧٤٢ ، ٧٥٨ .

(٦) طبعة شيخو ، ص ٤٢٣ ، ٤٦٤ .

(٧) طبعة بولات ، ١ : ١٠٦ ، ٢ : ١٢٧ ، ٣ : ١٣٧ ، ٤ : ١٣٨ ، ٥ : ١٣٤

١٣٥ . . . (٨) طبعة مصر ٢ : ٢٨ ، ١٤٦ .

(٩) الاغاني ٨ : ١٣٥ - وشرح الاتباري للمعلقة طبعة Rescher ، ص ٤ -

وابن سلام : ك. م. ص ٣٥ ، وهو يذكر المعلقة بطلها : « يا دار عيلة » .

كسلسلة «يدعون عتد والسيوف كأنها ... ، والسهام كأنها ... ،
والدروع كأنها ...»^(١) وكاليتين اللطيفين الملتحقين بها مؤخرًا :
«ولقد ذكرتك ...»^(٢).

وكذا القول عن القسم الأكبر من قصيدتيه اللاميتين المنشورتين
في المنتخبات (ص ١٧ - ٢٥) وهائيته الفخرية (ص ٢٥ - ٢٨) ،
وقصيدته في يوم عُراعر (ص ٢٨) ، وهائيته في هجاء الجعد ،^(٣)
ويائيته في يوم الفروق^(٤) ، فأننا نرى الكثير من آياتها واردة في ما
تقدم ذكره من الكتب وفي غيرها من المصاحف السابقة القرن العاشر
كأما لي القالي^(٥) ، والكامل^(٦) ، وتهذيب الألفاظ^(٧) ، والعقد الفريد^(٨) ،
والنوادير لابي زيد الانصاري^(٩) ، والأغاني في مواضع عدة .

فاذا اتخذنا هذا الشعر ، الراجعة نسبه بفضل النقد الخارجي ،
مصدرًا نستمد منه روح شاعرية عنطرة ، ومقياساً نعرض عليه سائر
شعره المنسوب فنستخرج منه اصول نقدنا الداخلي ونطبقها على ذاك
الشعر ، اذا قمنا بهذا العمل ، نتحقق ان ما بقي من الشعر العتدي
بين النحل ، ظاهر الصنعة ، وانه لجدير بنا ان نخلص شاعرنا منه ،

(١) اطلب المنتخبات ، ص ١٥ .

(٢) الديوان : شرح اديب مصري ، ص ٢٢٢ - وابن الورد : ك . م .

(٣) ابن الورد : ك . م . ص ٢٥-٣٦ .

(٤) ابن الورد : ك . م . ص ٥١-٥٢ . (٥) الطبعة المذكورة ، ٢ : ٧٢ .

(٦) الطبعة المذكورة ، ١٧٥ ، ٢٦٤ ، ٣٠٠ ، ٣٥٠ .

(٧) الطبعة المذكورة ، ص ٥٢٣ ، ٦٣٤ .

(٨) طبعة بولاق ، ١ : ٤٠ - والروائع ، ٩ : ٩١ .

(٩) طبعة بيروت ، ص ١٢٢ .

لما فيه من مباينة لروح شعره الحقيقي، فضلاً عن كونه متأخر الوضع لم يظهر في كتب الادب الا بعد تأليف القصة .

بقي علينا ان نبث في قيمة هذا الشعر المنحول، وفي الاساليب التي اتخذها الناحلون والمثل التي ساروا عليها في وضعهم ، وفي اي عصر جرى ذلك على التقريب ، فنقول :

لا يلبث دارس شعر عترة المنحول ان يتحقق تباین شخصيات واضعيه ، واختلاف عصورهم سواء كان ذلك في معنى الشعر اي موضوعاته ، او في مبناه ، فيقيد ملاحظاته لدى قراءة كل قصيدة ، ويجمع ذلك ، ويقابل ، ويوازن ، واذا به ينتهي وقد قسم القصائد الى اربعة اقسام من حيث روح الشعر ، ومن حيث اسلوبه ايضاً :

يرى اولاً قسماً مهماً اجتذبي فيه بشعر عترة نفسه من حيث وصف المعارك ، والفخر بالاعمال الحميدة ، وعلو الهمة ، وبيض الفعال التي من شأنها ان تمحو سواد الجلد ، وتُسبل الستار على دناءة الأصل . وقصائد هذا القسم اكثر من ان نشير الى مطالعها . على انه لا يمكننا حصر زمن تأليفها لان فيها المتين القديم ، والمتوسط ، والركيك المتأخر الآخذ بقسط من اغلاط المولدين والمحدثين .

وهناك قسم ثانٍ يقترن فيه وصف الشجاعة العنترية بايراد الحكم العامة والافكار الشاملة ، فكأن واضعيه ساروا فيه على اسلوب المتنبي مشوباً بلسلوب شاعرنا ، فتوقفوا الى القصائد المشهورة من امثال « حكم سيفوك »^١ و « لا يحمل الحقد »^٢ و « لغير العلامني

القبلا والتجنب»^(١) وما على شكلها . وبعضها لا يبعد عن نفس صفي الدين الحلبي في بعض حكمياته وفخرياته .

وكان الناحلين ساروا في القسم الثالث على طريقة عمرو بن كلثوم في المبالغات المفرقة ولم يكونوا من متانة الانشاء على حظ وافر ، فأتى في اقوالهم كثير من مضحكات السرقة كقولهم :

ملأنا سائر الاقطار خوفاً فاضحى العالمون لنا عبدا
وجاوزنا الثريا في علاها ولم تترك لنا قاصدا وفودا
اذا بلغ القطام لنا صبي تحرر له اعادينا سجودا . . . الخ (٢)

وكهذا :

ونحن العادلون ، اذا حكمنا ، ونحن المشفقون على الرعية
ونحن المنصفون اذا دعينا الى طعن الرماح السهرية
ونحن الطالبون اذا حملنا على الخيل الجياد الاعوجية
ونحن الموقدون لكل حرب ونصلاها باقصد جرية
ملأنا الارض خوفاً من سلطانا وهابتنا الملوك الكسرية . . . (٣)

ولا يمكن ان يتقدم وضع هذا الشعر عصر الانحطاط .

اما القسم الرابع ففيه مطالع جذابة وتعايير غاية في الرقة ولطف الشعور تدفعنا الى التفكير بالهاء زهير ، وبابي فراس ، وعن اليهم من شعراء العصر العباسي الثالث والرابع ، يقتون ذلك احيانا بنوع من التشكي العنب على طريقة لطف الشعراء الغزلان ، كما نرى في المطالع الآتية :

لاي حبيب يحسن الرأي والود أكثر هذا الناس ليس لهم عهد ! (٤)
و اعادي صرف دهر لا يسادي واحتمل القطيعة والباعدا ! (٥)

(١) شعراء النصرانية ٨١٩ . (٢) شعراء النصرانية ٨٢٨ .

(٣) / / ٨٨١ . (٤) / / ٨٢٩ .

- كح -

و اذا فاض دمعي واشتهل على خدي (١)

نضيف الى هذا القسم ما لا يمكن الارتفاع بزمان وضعه الى ما قبل العصر العباسي الثالث لما فيه من تكلف الجناس كهذا البيت :

لقد علم القبائل ان قومي لهم حدٌ اذا لبس الحديد (٢)

او هذا :

اصدق منه الزور خوف ازوراره وارضى استماع المُجر خشية هجره (٣)

المعلقة

شروحها - طباعها - ترجماتها

يختلف الرواة والشرّاح في عدد ابيات المعلقة فبيننا نراها لا تتجاوز ٧٥ بيتاً في شرح الزوزني، اذا بها تبلغ ٨٥ في طبعة ابن الورد و ١٠٥ ابيات في «جمرة اشعار العرب» . على ان المشهور ان عددها ٧٩ بيتاً، كما في شرح الانباري، وكما نشرناها في المنتخبات بالاستناد الى شروح الزوزني، والتبريزي، والانباري . واول هذه الشروح مطبوع، مع شرح سائر المعلقات، في المطبعة الحجرية في دير القمر سنة ١٨٥٣ بخط ابي صعب، وثانيها، مع شرح سائر المعلقات ايضاً، في كلكتا سنة ١٨٩٤، بعناية المستشرق لايل (Lyall) . والشرح الثالث طبعه المستشرق ريشير (O. Rescher) اخذاً عن مخطوطات القسطنطينية . اما اول من نشرها وحدها فالاستشرقان منيل (V. E. Menil) وويلمه (J. Willmet) في ميلدن سنة ١٨١٦

(١) شعراء النصرانية ٨٢٣.

(٢) ابن الاثير : الملل السائر، ص ٤٥٦.

(٣) ابن الورد : ك. م. ص ١٨٠.

مع شرح الزوزني ، وترجمتها الى اللغة اللاتينية بعنوان : « Antarae Poëma Arabicum Moallakah » . وللمعلقة ، عدا هذه الترجمة ترجمة فرنسوية معروفة نشرها دي پرسفال في الجزء الثاني من كتابه في تاريخ العرب ، المطبوع في باريس سنة ١٨٤٧ .
ظروف نظمها

تناقل السراخ ، عن ظروف نظم المعلقة ، ذكر حادثة ملخصها ان عنترة بعد ان اعترف به ابوه ، وظهرت ادلة شجاعته في عدة معارك ، جلس في مجلس . فسأبه رجل من بني عيس وذو سواده ، وأمه ، واخوته وعيره بذلك . فجأوبه عنترة وفخر عليه بأنه يخوض المعارك ، ويفت عند المغنم ، ويجود بما ملكت يده ، ويفصل الخطة الصماء . فقال الرجل : « انا اشعر منك » . قال عنترة : « ستعلم ذلك » . ثم انشد المعلقة يذكر فيها شيئاً من حروبه ، ويفتخر بشجاعته وصفاته الكريمة . وقد روى بعضهم انها كانت اول قصيدة قالها ، ولم يكن يقول قبلها الا البيت او البيتين في الحرب .
اقسامها

اما اقسامها فهي ، كما رتبناها في المنتخبات :

١ - وصف الاطلال وذكر الفراق - التخلّص الى وصف عبلة (١-١٣)

٢ - وصف عبلة - الاستطراد الى وصف الروضة (١٣-٢٢)

٣ - وصف (ثاقبة) (٢٢-٣٥)

٤ - العود الى مخاطبة عبلة : ذكر بعض صفاته واخلاقه :

أ - حسن مخالفته ، وبطشه بالظالم (٣٥-٣٨)

ب - شربه للخمر وكرمه (٣٨-٤٢)

ج - بطشه واعماله في الحروب (٤٢-٧٦) يتخلل ذلك وصف

امراة لعلها عبلة (٥٦-٦٣)

قيمة شعره

لا نطيل الكلام في قيمة عنترة ، بعد ان افضنا في موضوعات شعره ، وما اختص به من طريقة تبعه عليها بعض النظمين فنحلوه من اشعارهم التي ، الكثير . على انه يجدر بنا ، وقد انهينا هذا الدرس ، ان نشير الى ما امتازت به شخصية شاعرنا من اسلوب فخر استحدثه لنفسه ، حتى عُرف به ، على كثرة الشعر الفخري آنذاك ، فاصبح كعلامة فارقة تسم بطولته فتظهرها بارزة بين جمهرة الابطال الاقدمين . وشرح ذلك ان عنترة كان عارفاً بقوة بطشه ، بصيراً بوصف شجاعته ومواقفه ، فاخترع لنفسه تلك الوسيلة لتبيان مقدرته ، وهي ان يصف اولاً عدوه فيصوره اشجع الفرسان ، واكملهم صفات للعرب ، ثم يذكر انه قتله بضربة سيف او طنة رمح ، فينال فخراً اسمى ومجداً اعظم^(١) ، فكان في ذلك مبتكراً . وكان مبتكراً ايضاً في مطالعه التي خرج في اكثرها عن العادة المتبعة قبله في تقديم النسيب^(٢) ، وفي تصاويره الجميلة التامة . ولعل اظهرها جدة ، بالنسبة الى الجاهلية ، تلك الايات الاربعة التي حذفناها من المعلقة لعدم علاقتها بما قبلها وما بعدها ، والتي يصف فيها امرأة يُرسل اليها جاريتها « لتجسس اخبارها » ، فيضع امامنا مشهداً مصوراً بلطف وفن لم نعودهما الا في شعر عمر بن ابي ربيعة^(٣) .

(١) المعلقة : ٤٨ و ٤٩ ؛ و ٥٢-٥٩ - واطلب الروائع ٢ : ٢٢ .

(٢) اطلب المتخيات ص ٢٥ - وأكثر مطالع الديوان في طبعة ابن الورد .

(٣) اطلب ، في طبعة ابن الورد ، الايات ٦٤-٦٨ من المعلقة ، ص ٤٨ .

وقد رافقه هذا الابتكار في مبنى شعره فلم يتراجع امام استعمال
التضمين ، وهو نادر في الشعر القديم ، بل اطلق لفته العنان في
استعماله ، وكثيراً ما منحج فيه كقوله :
فان يك عزٌّ في قضاة ثابتٌ فانَّ لنا ، برحمان وأسفّر ،
كتابٌ شهباً فوق كلّ كتيبةٍ لواءٌ كظل الطائر المتصرف (١)
فيمكننا الاجمال قائلين : ان 'عدّ عنترة شاعر الفخر والحلمة بلا
منازع ، فانه شاعر الابتكار والشخصية ايضاً .

مآخذ

- راجع اجمالاً ما ذكرناه في مآخذ الشعر الجاهلي (الروائع ٢ : ٤٢) ومآخذ
اسرى القيس (الروائع ٧ : س) وفي الكلام عن آثار شاعرنا (ص : كما وما بعدها) ،
وخصوصاً ما يلي :
- ابن قتيبة : الشعر والشعراء ، طبعة de Goeje ، ليدن ١٩٠٢ ، ص ١٣٠ .
ابو الفرج الاصبهاني : كتاب الاغانى ، بولاق ١٨٦٨ ، الجزء ٧ : ١٤٨ .
الانباري : شرح معلقة عنترة — طبعة O. Rescher .
الاب لويس شيخو : شعراء النصرانية ، بيروت ١٨٩٠ ، ص ٧٩٤ .
A. P. Caussin de Perceval, *Essai sur l'Histoire des Arabes*, Paris,
1847, t. II.
de Slane, *Antara*. — J. As., Mai 1838, p. 445.
A. Perron, *Lettre sur Antar*. — J. As. Décembre 1840, p. 480.
Brockelmann, *Antar* (a). — *Encycl. de l'Islam*, I, 366.
Cl. Huart, *Le Roman d'Antar* — *Litt. arabe*, Paris, 1902 p. 396.
Hartmann, *le Roman d'Antar*. — *Encycl. de l'Islam*, I, 366.
X, *Sur l'auteur du roman de chevalerie arabe Antar*. — J. As.,
Avril 1838, p. 383.

القسم الاول

المعلقة

وصف الاطلال وذكر الفراق - التلخص الى وصف علة

١ هل غادر الشعراء من مودعنا ١ ام هل عرفت الدار بعد توهمنا^{١)}
يا دار علة بالجواء ، تكلمي ،

ورمي صباحاً ، دار علة ، واسلمي^{٢)}
فوقفت فيها ناقتي ، وكأنتها قدن ، لاقضي حاجة المتلوم .^{٣)}
وتحل علة بالجواء ، واهلنا بالحزن ، فالصمان ، فالمتلوم .^{٤)}

(١) المتردّد: المحل الذي يُرفع ويُصلح . والاستفهام انكارى منشاء: لم يترك الشعراء شيئاً يُرفع ويُصلح ، يريد انهم لم يتركوا شيئاً من الشعر الاطروقه . - ثم اردف سائلاً نفسه هل عرف تلك الدار بعد طول المهد جا . يريد دار محبوبته علة كما يُصرّح في الايات التالية . وقد انكر بعض الادباء كون البيت مطلع المعلقة . (راجع المقدمة ص : ٢٥)

وفي بعض الروايات يُذكر بعد مطلع بيتين لم يذكرهما الزوزني ولا التبريزي وهما :
امياك رسم الدار لم يتكلم حتى تكلم كالاصم الاصم .
ولقد حبست جا طويلاً ناقتي اشكو الى سفح روادك جثم .
(٢) الجواء : بلد في نجد

(٣) القدن : القصر . شبه به ناقتة لضخمها . المتلوم : المتسكّث ، اراد به نفسه لانه تسكّث بعد رحيل حبيته - المعنى : اي اوقفت ناقتي عند اطلال تلك الدار لاقضي حاجتي من الجزع للفراق ، والبكاء على تلك الايام السعيدة .

(٤) الحزن ، والصمان ، والمتلوم : اماكن - يذكر موضع نزول علة . ومواضع نزول اهل

١. حَيَّتْ من طللٍ تقادم عهدُهُ ، أقوى ، واقفَرُ ، بعدَ لَمَ الهيثم^١
 حَلَّتْ بارض الزائرين ، فاصبحت عسراً عليّ طَلابُك ، ابنة مخرم^٢
 عُلقتْها عَرَضاً ، واقتل قومها ، زعماء ؛ لعمر ابيك ليس بمزعم^٣
 ولقد تزلت - فلا تظنني غيره - مني بمذلة المحبِّ الكرم^٤
 كيف المزارد ، وقد تربّع اهلها بُنَيَّتَيْنِ ، واهلنا بالقيلم^٥ ؟
 ١٠ إن كنتِ أزمعتِ الفراق ، فانما رُمْتُ ركاثكم بليلى مظلم^٦

(١) اقوى : خلا . ام الهيثم : لقب عيلة .

(٢) الزائرين : ج . زائر : اسم فاعل من زار ، اراد جمع الاعداء كأخهم يزارون كالاسود في وبيدم وعديدم . وروى ابو عبيدة : « شلتُ مزار العاشقين فاصبحت . . . » طلابك : اي طلبك ، انصرف من النية الى المخاطبة ، وهو من نوع الالتفات

(٣) عُلقتْها : احببها . عَرَضاً : فجأة ، من غير قصد . اقتل قومها : جملة حالية ليبين انه يحارب قومها - يقول : اني احبها ، ومع ذلك فاننا احارب قومها ، وهذا زعم مني اي ادعاء قد لا يكون له اساس ، لما بين الاسرين من التباين . ثم يستدرك فيقول : وحق ابيك ليس ذلك زعماً بل هي الحقيقة . وقال بعض الرواة ان الزعم بمعنى الطمع ، وخرجوا البيت على هذا المعنى : اي اطمع في حبك طمعاً لا موضع له لانه لا يمكنني الظفر بك مع ما بين الحبيبين من المعاداة والقتال .

(٤) فلا تظني غيره : اي لا تظنني غير هذا الامر الذي اخبرك به .

(٥) تربّع القوم : تروا في الربيع . عُنَيْتَانِ والقيلم : موضعان بينهما مسافة بعيدة .

(٦) أزمعت : وطئت لنفس . رُمْتُ : جعل فيها الازمة : ج . زمام : حبل البعير - المعنى : ان كنت قد وطئت تمسك على الفراق ، وعزمت عليه ؟ فاني قد شعرت بذلك اذ وضعت الازمة لابلحكم في الليل .

ما راعني ألا حمولة أهلها وسط الديار تسف حب الخمخيم^(١)

فيها اثنتان واربعون حاوية سودا كغافية الثراب الاسحم^(٢)

وصف جملة - الاستطراد الى وصف الروضة

وكأتما نظرت بعيني شاذن رشاء من الغزلان ، ليس بتوأم^(٣)

وكأن فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من القم^(٤)

١٥ او روضة أنفاً تضمن نبتها غيث قليل الدمن ليس بجلم^(٥)

(١) راعني : افزعني . الحمولة . الابل التي تليق ان يحمل عليها . الخمخيم : بقلة لها حب اسود وهي آخر ما يبيس من البقل . المعنى : انه لما رأى ابلهم تسف حب هذا النبات ، جزع اذ عرف بقرب ارتحالهم . وذلك لان الخمخيم آخر ما يبقى من البقل في الربيع ، واكل الابل له دلالة على انتضاء ذاك الفصل ، وعلى قرب رجوع القوم الى ديارهم .

(٢) الحافية : واحدة الخوافي : الريش في وسط الجناح . الاسحم : الشديد السواد . - يريد وصف غنى قوم محبوبته فيقول : في حمولتها هذا العدد من النوق السود الحلوية ، فكيف بغيرها .

(٣) نظرت : الضمير لجملة . الشاذن : ولد الطيبة . الرشأ : ولد الطيبة ، اذا قوي وركض مع أمه . ليس بتوأم : اراد ان هذا الغزال وُلد فرداً فاستقل وحده بلبن أمه ، دلالة على سنه وقوته .

(٤) فارة : اراد بما فارة المسك ، وهي ما تقور رائحته من المسك . (التاجر : منا الطائر .) القسيمة : اراد بما الاتاء . العوارض : منابت الانسان - شبه ربيع جملة بربيع المسك ، او بربيع الروضة التي يصفها في الايات التالية .

(٥) الروضة : المكان الطمئن يجتمع اليه الماء فيكثر نبتة . الأنف : اول كل شيء . اي ان الروضة لم ترع . الغيث : المطر . قليل الدمن : أي ان المطر قليل اللبث ، لا يدمن عليها ، فلا يفسد طيب رائحتها . ليس بجلم : اي ليس بعروف - المعنى : ان هذه الروضة ليست في موضع معروف ، فيقصدها الناس للرعي ، فيؤثروا فيها ، ويوصخوها .

جاءت عليها كل بكرة حرة ، فتركن كل قرارة كالدرهم ،^(١)
سحا وتسكاباً ، فكل عشية يجري عليها الماء لم يتصرم ؛^(٢)
وخلا الذباب بها ، فليس ببارح غرداً ، كفعل الشارب المترنم ؛^(٣)
هزجاً ، يحك ذراعه بذراعه : قدح المكب على الزناد الاجزم .^(٤)

(١) عليها : على الروضة ، ويروى عليه : أي على المكان . البكر : السحابة في
اول الربيع التي لم تخر بعد . الحرة : البيضاء ، الخالصة . القرارة : ستقر الماء . شبهها
بالدرهم لاستدارتها وصفاتها . ويروى بدل كل بكرة حرة : كل عين ثرق
(الروائع ٢٠ : ١٦)

(٢) سحاً وتسكاباً : منصوب على المصدر من جاءت . . . والسح : صب الماء .
والسكاب : المكب . لم يتصرم : لم ينقطع - يعني ان الماء تخرها كل مشية دون
انقطاع . وخص العشية بذلك لان النبات اخرج ما يكون الى الماء ، بالشيء بعد ان
تكون الشمس اذهبت نداء واذبلته .

(٣) ليس ببارح : ليس يزائل .

(٤) المزج : السريع الصوت ، المتداركه . قدح : منصوب على المصدر . المكب :
القبل على الشيء . الزناد : آلة القدح . الاجزم : الاقطع ، صفة للمكب . وذكر
الجاحظ في كتاب الحيوان اليتين على الصورة التالية ، وهي رواية الاصمعي :

فترى الذباب جاً يتقي وحده ، هزجاً كفعل الشارب المترنم .

غرداً ، يحك ذراعه بذراعه : فعل المكب على الزناد ، الاجزم .

وقال : « يريد فعل الاقطع المكب على الزناد . والاجزم المقطوع اليد .
فوصف الذباب ، اذا كان واقفاً ثم حاك إحدى يديه بالآخرى ، فشبهه عند ذلك
برجل مقطوع اليد يقدم يديه . ومتى سقط الذباب فهو يفعل ذلك . ولم اسمع ،
في هذا المعنى ، بشعر ارضاء غير شعر عنتره » (الروائع ٢٠ : ١٩) - وقد انتهى هذا
البيت ، وصف الروضة ، فعاد الشاعر الى وصف عجلة .

٢٠ تمسي وتصبح فوق ظهر حشية ؛ وابيت فوق سراقِ ادم مُلجم^(١)
وحشيتي سرج على عبل الشوى تهد مراكله ، نيل المعزم^(٢)
وصف الناقة

هل تُبلغني دارها شديّة لُعت بحرم الشراب ، مُصرم^(٣)
خطّارة ، غبّ السرى ، زيافة تطلّ الاكام بوخذ خفّ ميمم^(٤)
وكأنا أقص الاكام عشية ، بقرىب بين المنسمين ، مُصلّم^(٥)

(١) تمسي وتصبح : الضمير لبلبة . الحشية : المسند يحشى بطن او صوف .
السراة : اهل الظهر . ادم : اسود ، صفة للفرس المحذوف .

(٢) العبل : الخليط ، الضخم . الشوى : القوائم . النهدي : العالي المشرف . المراكل :
ج . مراكل : محل الركل اي الضرب بالرجل ، موضع يبلغ الرجلين من بطن
الفرس . النيل : النيل . السمين : المعزم : موضع الحزام .

(٣) دارها : اي دار حبله . شديّة : نسبة الى شدن ، ارض باليمن ؛ وهي صفة
لثاقة المحذوفة . لُعت بحرم الشراب مصرم : يدعو عليها بان يُجرّم ضربها
اللين ، فيكون ذلك اقوى لها على السير . اراد بالشراب اللبن . ومصرم :
مقطوع .

(٤) خطّارة : مبالغة من خطّر البعير بذنبه : حركه ورفعه وضرب به
جنيبه ، وذلك لنشاطه . غبّ السرى : بعد السرى وهو مشي الليل . زيافة : مبالغة
من الزيف : التبختر . تطلّ : تضرب بشدة . الاكام : ج . آكمة . الوخذ : السير
السريع . خفّ ميمم : شديد الوطء حتى كأنه يتم الارض اي يدقها ويكسرهما .
(٥) أقص : اي اكر من الوقص : الكسر ، وفي شرح الزوزني : تطلّ . المُصلّم :
من الصلّم : قطع الشيء من اصله ، وهو من صفات الظلم ، ذكر النعام ، لانه ليست
له اذن ظاهرة . قريب بين المنسمين : اي ليس بافروق . والمنسمان : الظفران
المقدّمان في قائمته ، فاذا كاتا بعيدين قيل : منسم افروق . وقرعها اصلب لقائمه . -
شبه ناقة ، عشية ، بعد سري الليل وسير النهار ، في سرعة سيرها ، بذكر النعام . ثم
ترك لها شبه واخذ بصف المشبه به في هذا البيت وما يليه :

٢٥ تأوي له قُلُوصُ النعام، كما أوت جزقُ يمانية لا عجمَ طَنِيم،^(١)
يتبعن قُلَّةَ رأسه، وكأنَّه حَرَجٌ على نعر. لمن نُعِيم.^(٢)
صَلٌّ، يعود، بذى العُشيرة، بيضه؛

كالبد ذي القرو الطويل، الاصلم.^(٣)
شربت بماء الدُّرُضَيْن، فأصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم،^(٤)
وكأنَّما تنأى بجانب دَفِّها ۖ وحشي، من مزج الشئ، مؤوم،^(٥)

(١) القُلُوص: ج. قُلُوص: اولاد النعام. الحَزَق، والحَزَائِق: الجماعات من الابل. الاعجم: الغريب عن العرب، اراد به الحبشي. الطَنِيم: الذي لا يفهم. - يقول: ان هذا الظلم ينفتق لصغار النعام فتأوي اليه مسرعة، كما تأوي جماعات الابل اليمنية سراع الحبشي لا يفصح. شبه الظلم بالحبشي لسواده، واتخذ الابل اليابانية لان السواد فيها اكثر.

(٢) يتبعن: الضمير لأولاد النعام. قُلَّةُ الرأس: اعلاه. الحَرَج: المركب من مراكب النساء. (النعر: الشئ المرفوع. المُعِيم: المنسوب كالخيمة. - المعنى: ان صغار النعام تتبع هذا الظلم، فتتنظر الى رأس المرتفع كأنه مركب عالٍ يجعل خيمة لها.

(٣) الصَّل: الضمير الرأس، صفة الظلم المذكور. يعود: يتعهد، ومنها عاد المريض: زاره. ذو العُشيرة: اسم مكان. الاصلم: المقطوع الاذنين.

(٤) يعود: في هذا البيت، الى ذكر الناقة. بماء الدُّرُضَيْن: الباء بمعنى من. والدُّرُضَان: موضع. زوراء: مائلة. الديلم: مياه لبني سمد، وقال بعض الشراح: ومنهم الاصمعي: بل اراد بالديلم الاعداء. - المعنى: ان هذه الناقة شربت من مياه الدحرضين فاصبحت تنفر، او تغل، عن مياه بني سمد، او عن مياه الاعداء.

(٥) تنأى: تبعد. الدف: الجنب. الوحشي: الايمن. ويسمى الجنب الايمن من الهائم وحشياً، لانه لا يُركب منه ولا يُتزل، وبمكسه الجانب الآخر فانه يسمى إنسياً. المزج: المصوت، وكفى بجزج الشئ عن المر لأن اكثر ما يكون مواء

- ٣٠ هرّ جَنِيْبٍ ، كلما عطفت له غضي ، اتقاها باليدين وبالقم .^(١)
 ابقي لها طولُ السِّفارِ مُقَرَّمداً سندا ، ومثل دعائم المتخيم .^(٢)
 بركت على ماء الرِداغ ، كأنما بركت على قصير اجشّ مهضم .^(٣)
 وكان ربّاً او كُحَيْلاً مُعَقّداً ، حشّ الوَقودُ به ، جوانب القمم .^(٤)

الساوير بالمشي ، وقت العلم . مؤقّم : قبيح الرأس كبيره ، صفة للهرّ ، المكثي عنه في هذا البيت ، والمصرّح به في البيت التالي .

(١) هرّ : بدل من هزج المشي . جنب : اي مربوط الى جنبها . - المعنى في البيتين : ان تلك الناقة لنشاطها وحذقها ، حق في المشي ساعة تكون الابل ثمة ، تقاعد كأن قدرط الى جانبها الايمن هرّ كبير قبيح الرأس ، متناع الدواء ، يحدّثها ويضئها كلما التفتت اليه .

(٢) المُقَرَّم : المعنى بالغريميد وهو الأجر : صفة سنام المَحذوف ، اراد سناماً متمسك الاجزاء لم يعضه بضاً . سندا : عالياً . المتخيم : ما يُتَّخذ خيمة - اراد ان هذه الناقة لم يتمها طول السفر بل ترك عليها سناماً عالياً كالقمرم ، وقوائم كأنها دعائم الخيمة . - وهذا البيت لم يورده الزوزني في شرحه .

(٣) ماء الرِداغ : وروي الزوزني : جنب الرِداغ ، والرِداغ : اسم مكان . أَجَشّ : له صوت فيه غلظ . مهضم : مكسّر او مخرق - المعنى ان هذه الناقة بعد السفر ، بركت على موضع نصب ماؤه فجفت اهلاه حتى صار له قشرة ، فلما بركت عليه تكسّر تحتها فسمع له صوت كصوت القصب المكسّر . وقيل : بل اراد بالقصب المهضم : المزمار . وشبهه انين الناقة من تعبها ، عند بروكها ، بصوت المزمار . ولعلّه اراد تشبيه صوت اعضاء هذه الناقة الباركة من الثعب بصوت تكبير القصب .

(٤) الرُّبّ : الدبس . الكُحَيْل : رديّ القطران ، يضرب الى الحمرة ثم يسود . المُعَدّ : الذي اوقد تحته حتى انشد وغلظ . حشّ : اوقد . الوَقود : الحطب . - المعنى : يصف هرق ناقته فيشبهه بالدبس او القطران الغليظ الذي يسيل من جوانب القمم ، اذا اوقد تحته النار .

ينباع من ذفرى غضوب جَسْرَة زِيَاْفَة مثل الفَنِيْق . المَكْدَم ^{١١}
العود الى مخاطبة عبلة : ذكر بعض صفاته واخلاقه :
حسن مخالته ، وحبشه بالظالم

٣٥ إن تُغْدِي دُوِي الْقَنَاعِ ا فاني طَبُّ باخذ الفارس المُسْتَلَمِ ^{١٢}
أُثْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ ، فاني سَهْلٌ مُخَالَفَتِي ، اذا لم أُظْلَمَ ، ^{١٣}
فاذا ظَلَمْتُ ، فأنَّ ظَلَمِي بِاسْلُ ، ^{١٤} مُرٌّ مَذَاقُهُ كَطْعَمِ الْعَلَقَمِ ! ^{١٥}

(١) ينباع : قال الزوزني : اراد ينبع فاشع الفتحة لاقامة الوزن فتولد منها
الف . قال ابن الاعرابي : ينباع : يفعل من باع يبيع : مرَّ مرًّا ليثًا فيه تلوي ،
وهو من صفة سيل السائل ، اذا كان غليظًا . الذفرى : عرق وراء الاذن ، اول ما
يمرق البعير منه ، وهما ذفران . الغضوب : مبالغة من الغضب ، صفة الناقة المحذوفة .
الجسرة : الموثقة الخلق ، الماضية في سيرها . الزيافة : المسرعة ، المتبخرة في السير .
الفنيق : القمل من الجبال . المكدم : الذي كدسته الفحول في السراك . شبهها في
قوتها وضخامتها بالفحل ، بعد ان قال : يسيل العرق عن رقبتها متلويًا لكثافته .
(٢) أغدق : الستر : أرخاه . طبُّ : حاذق . المستلم : لابس اللامة :
الدرع - يخاطب عبلة فيقول : لم ترخين قناطك قنسترين وجهك عني ؟ ألسنت
البطال الشديد الحاذق بأخذ الابطال المدرعين فاحميك من السي ؟ وقيل بل ارادته :
اذا لم اعجز عن صيد الفرسان المدرعين فكيف اعجز عن صيدك .

(٣) المخالفة : المخالطة من الخلق : اي المعاملة مع الناس والمخالطة . وروى
الزوزني : سمحٌ مخالفتي . وفي رواية اخرى : سمحٌ مخالفتي . - المعنى تابع لمعنى
اليتم السابق : اذا رآك الناس قد سترت وجهك دوتى توهموا انك قد استقلتني
واحقرتني ، وانا مستحقٌ لخلاف هذا منك . فاثني عليَّ بما عرفت من حسن اخلاقي .
فاني سهل المباشرة ، اذا لم يظلمني احد .

(٤) اذا ظلمت وهضم حقِّي ، ووجد ظلمي باسلاً اي كرجياً ، مرًّا كالطعم
وهو نبات يضرب المثل بمرارته . يريد : اني أعاقب من يظلمني عقاباً بالفا يكرهه .
كما يكره طعم العلقم من ذاقه .

شربه للخمر وكرمه

- ولقد شربت من المدامة، بعدما ركد الهواجر، بالشوف المعلم،^(١)
 بزجاجة صفراء، ذات أسرة، قرنت بأزهر، في الشمال، مقدم.^(٢)
 ٤٠ فاذا شربت، فاني مستهلك مالي، وعرضي وافر، لم يكلم؛^(٣)
 واذا صحت، فما اقصر عن ندي؛ وكما علمت شمالي وتكرمي!^(٤)
 بطشه وإعماله في الحروب

وحليل غانية تركت مجدلاً تكو فريضته كشدق الاعلم،^(٥)

(١) - المدامة: الخمر. ركد: سكن. الهواجر: ج. هاجرة: اشد اوقات النهار حرًا، الظهيرة. المشوف: المجلو، صفة الدينار المحذوف. المعلم: الذي فيه كتابة، المنقوش. - شربت خمرًا جيدة غالية الثمن اشتريتها بالدينار المجلو الذي عليه كتابة، وذلك بعد اشتداد حر الظهيرة، اي بعد ان سكنت حرارة الشمس.
 (٢) بزجاجة: متعلق بشربت. ذات أسرة: ذات طرائق وخطوط، اي مخططة. قرنت بأزهر: اي جئت الى جنب إبريق أزهر: ايض، شرق اللون، اراد انه من فضة. مقدم: عليه الندام: المصفاة - اراد انه يصب الخمر المصفاة من ذاك الابريق الابيض في كأسه المخططة.

(٣) المرض: موضع الملح والذم من الانسان. وافر: تآم. لم يكلم: اي لم يؤثر به ذم.

(٤) فما اقصر: وفي شرح الوروزي: فلا اقصر. الشائل: الاخلاق. - وصف في البيت الاول انه، اذا سكر، 'يكثر من العطايا حتى انه يستهلك ماله، ثم استدرك قائلًا: اما عرضه فيظن تآمًا لم ينل، لئلا يظن السامع انه يستهلك عرضه، اي شرفه، ايضًا في حالة السكر، كما قد يفعل بعض شرّاء الخمر. ثم استدرك على كل ذلك ايضًا في البيت الثاني قائلًا: انه يظن على كرمه وحسن اخلاقه المعروفة في حال صحوه. وهذا لئلا يسبق الى ذهن السامع ان ذاك الكرم قد يكون من مقول السكر، فيتركه الشاعر اذا ما صحا.

(٥) الحليل: الزوج. الغانية: الشابة المستتية يجالها عن التريين. مجدلاً:

- سبقت يداي له بماجل طعنة ، ورشاش نافذة كلون العندم^{١)}
هلاً سألت الحيل ايا ابنة مالك ، ان كنت جاهلة بما لم تعلمي ،^{٢)}
٤٥ اذ لا ازال على رحالة سابح . نهدي ، تعاورة الكلة مكلّم ،^{٣)}
طوراً يُجرّد للطعان ، وتارة يأوي الى حصيد القسي عرمرم ،^{٤)}

مطروحاً على الجدالة ، وهي الارض . غكو : تصفر من المكاء : الصفر . الفرصة :
الضلة التي في مرجع الكتف ترتجف عند القزع . الاعلم : المشقوق الشفة العليا . -
قيل : انه شبه سمة الطعنة بسمة شديق الاعلم . وقيل : بل شبه صوت انصباب
الدم بصوت خروج النفس من بين شفتي الاعلم .

١) الرشاش : ما تطاير وتفرّق من الدم . النافذة : الطعنة التي نفذت الى
الجوف . العندم : صبح احمر . - يتابع وصف قتله البطل المذكور في البيت السابق .

٢) هلاً : اداة تضيض ، وجمهور النحاة على انها اذا دخلت الماضي كانت للوم
خصوصاً . ابنة مالك : عملة ابنة عمه . ان كنت جاهلة بما لم تعلمي : اول ما يتبادر
الى الذهن ان لا فائدة من قوله : « بما لم تعلمي » اذ ليس احد الا وهو يعلم ما
لم يعلم . على ان التبريزي اجاب قائلاً : « ان في البيت تقدماً وتأخيراً ، والمعنى :
هلاً سألت الحيل بما لم تعلمي ، يا ابنة مالك ، ان كنت جاهلة اوقوله : بما لم تعلمي
يريد : عما لم تعلمي . والباء بمعنى عن . » (شرح القصائد العشر ، ص ١٠٠)

٣) الرحالة : سرج كان يعمل من جلود الشاء باصوافها يُستخذ للجرى
الشديد . السابح الذي يدحو يديه فيسرع في جريه ، صفة للقوس المحذوف . (تهذ :
التليل . تعاورة : تتناوبه اي يلطنه هذا مرة وهذا مرة . الكلة : ج . كمي :
البطل الشاكي السلاح . مكلّم : مبرّح .

٤) يُجرّد للطعان : اي اجرّده من صفوف الساكر ، وبرز به لطعان
الاعداء . وتارة . - ثم اعود به منضماً الى فرسان قبيهم حصيدة ، اي
كثيرة ، وعددم عرمرم : اي وافر . - واليتان جملة اعتراضية تفيد حال
هترة . فيقول : هلاً سألت عني ، وانا على فرس هذه صفته . . .

يُنْجِدُكَ مِنْ شَهْدِ الْوَقِيعَةِ أَنِّي أَغْشَى الْوَغَى، وَاعْفُ عَنِّي عِنْدَ الْمَغْفِرَةِ^(١)
وَمَدَّجٍ كَرِهَ الْكَهْمُ تَزَالُهُ، لَا تُمَيِّنُ هَرَبًا، وَلَا مُسْتَسْلِمًا^(٢)
جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ بِمُتَقَفٍّ، صَدَقَ الْكُتُوبُ، مَقُومًا^(٣)
بِرَحِيبةِ الْفَرَّغَيْنِ، يَهْدِي بَرُوسَهَا، بِاللَّيْلِ، مَعْتَسًا الذَّنَابَ الضَّرْمَ^(٤)
فَشَكَّكَتْ بِالرَّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ، لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَتْلِ بِمَحْرَمٍ^(٥)

(١) هذا البيت جواب ملامة. شهد: حضر. الوقعة: الوقعة، المعركة. أغشى: اقتحم. الوغى: صوت المقاتلة وجلبة أهل الحرب، أراد به المعركة. اعف: اترفع. - ان سألت الإبطال أخبروك اني اخوض المعركة، ولكنني اترجع عند اقتسام الغنائم، فاترك نصبي للناس.

(٢) المدجج: الذي استتر كله بالسلاح. لا يمين...: اي لا هو يهرب ولا يستسلم فيؤسر، ولكنه يقاتل. والبيت وصف لشجاعة ذاك البطل التام الذي تخاف الإبطال تزاله لشدة بأسه.

(٣) جادت يداي...: وفي شرح الزوزني: «جادت له كفتي بعاجل طعنة». المتقف: صفة الرمح المقوم بالقفاف. صدق: صلب. الكتوب: عقد الانايب في قناة الرمح.

(٤) الرحبة: الواسعة. الفرغان: شقي قرع: خرج الماء من الدلو. أراد بذلك ان يصف كثرة الدم من هذه الطعنة، وشدة اندفاعه من الجرح فشبهه بصب الدلو. يهدي: يذل. جرسها: صوتها، والضمير للطعنة، اي صوت خروج الدم منها. المعتس: الطالب، الميتي. الضرم: الحياض. - يتابع وصف الطعنة فيقول: جرحته بما جرحاً واسعاً يتدفق منه الدم كما يتدفق الماء من الدلو، فيسمع له خرير يهدي، في سكون الليل، الذئاب الجائعة التي تحول متطلبة طعاماً. - وهذا البيت لم يرد في شرح الزوزني.

(٥) الاصم: الصلب. فشككت: ...: أراد نظمت ثيابه بالرمح، اي انفضته من جسمه وثيابه كلها. ثم اردف ذلك بارسال اللال: ان الكريم لا يشتمه كرمه من ان يقتل.

- فركته جزر السباع يُنشئه ، يقضن حُسن بنانه ، والمصم .^{١)}
ومشكٌ سابقه هتكتُفرو جها بالسيف عن حامي الحقيقة، معلّم .^{٢)}
ريذر يدها بالقداح ، اذا شتا ، هتاك غايات التجار ، ملوم ،^{٣)}
٥٥ لا رآتي قد تولت أريده ، أبدى نواجذه لغير تبسم ؟^{٤)}

١) الجزر : ج. جزرة : الشاة او الناقة التي أعدت للذبح . ينشئه : يتناولنه . يقضن : من القضم : أكل الشيء اليابس بالاضراس . المصم : موضع السوار من الرند . وروى التبريزي الشطر الثاني على الصورة الآتية :
ما بين قلة رأسه والمصم .

٢) السابقة : الدرع الطويلة . مشكها : نسيجها ، أو المسامير التي تكون في حلقها . هتكت : قطعت وخرقت . فروجها : حلقها . الحامي : المانع . الحقيقة : ما يبنى أي ما يجب عليك حفظه . الملمم : الذي يُشار اليه ويدل عليه بأنه فارس الكتيبة .

٣) الرية : السريع . شتا : دخل في الشتاء . الغايات : ج. الغاية : الزاية يرفعها الحمار على باب حانوته ليعرف مكانه . التجار : ج. تاجر . اراد بهم الحمّارين . ملوم : ليم مرة بعد اخرى . - والبيتان في وصف ذاك الفارس المشهور ، قال : ورب درع بحكمة السرد ، قطعت حلقها عن رجل شريف حام للجرمات مشهور يبطشه في الحروب ، وهو مع هذا حاذق بلعب القمار خفيف اليدين باجالة قداحه ، في فصل الشتاء ، يشرب الخمر ويسقيها لندمانه حتى انه يشترى كل ما عند الحمّارين فيجرّم الى رفع راياتهم لتفاد خمرهم . ولذلك فهو يلام على امرائه في البذل . وقد خصّ الشتاء لانه فصل الراحة عند العرب ، كانوا يكفون فيه عن القتال ، فيصرفون الى اللهو ولعب القمار .

٤) النواجذ : ج. ناجذ : آخر الاضراس - اي تجهّم في وجهي ، وكشّر عن اسنانه ، ولم يكن ذلك تبسمًا منه .

فطعنته بالرمح ، ثم علوته بهتد صافي الحديد بحذم .^(١)
 عهدي به ، مدّ النهار ، كأننا خضب البثانُ ورأسه بالعظيم ،^(٢)
 بطلٌ كأنّ ثيابه في سرحة ، يُحذى نعال السبّت ، ليس بتوأم .^(٣)
 وهنا أربعة آيات في وصف امرأة لعلها علة ، عرضت في ذكر أفعاله في المارك ،
 وليس هنا عليها ، فتركناها .

نُبتتُ عمرًا غيرَ شاكر نعمتي ، والكفر حَبْثَةٌ لنفس المنعم !^(٤)
 ولقد حفظتُ وصاة عشي ، بالضحى ، إذ تقلص الشفتان عن وضح الفم^(٥)

(١) مهتد : صفة السيف المصنوع في الهند . يحذم : قاطع . - يقول : طعنته
 برمحى حتى ألقته عن ظهر فرسه ثم ضربته بالسيف . .

(٢) مدّ النهار : طوله ، وقيل : أوّله . العظيم : نبت يختضب به . ويكون لون
 صبغه ضارباً الى الزرق . - يقول : لقيت هذا الرجل عند ارتقاع النهار ، بعد قتلي
 أياه ، كأن أصابه ورأسه خضبت بالعظيم لما عليها من الدم الجاف . - وقد اورد
 الروزي هذا البيت قبل البيت ٥٦ ، والاصل ان يكون بعده ، كما اوردنا ، لموافقة
 الترتيب الطبيعي ، لانه لا يمكن ذكره قبل ذكر مقتل البطل .

(٣) السرحة : الشجرة العظيمة . كان الوجه ان يقول : كأن في ثيابه سرحة
 فقلب . وقد قال التبريزي : في هنا بمعنى على . السبّت : الجلد المدبوغ . - يصف
 الذي قتله فيقول : هو بطل طويل القامة حتى كأنّ في ثيابه شجرة عظيمة ، وكانت
 العرب تُدحح بالطول وتُدّم بالقصر . وهو من سروات الناس لانه يحذى بالجلد
 المدبوغ . وهو لم يولد مع أخ آخر ، دلالة على تمام غذائه عند ارضاعه ، وقوة بنيته .
 (٤) نُبتت : أُخبرت . وهو من الافعال السبعة التي تتمدى الى ثلاثة مقاعيل .
 حَبْثَةٌ : اي داعياً الى حيث نفس المنعم على المنعم عليه . المعنى : عرفت ان عمرًا
 يكفر بنعمتي . عليه ، والكفر ينقّر نفس المنعم من الاحسان ، فلا تعود الى مثله .

(٥) تقلص : تنقبض . وضح الفم : الوضح البيضاء ، ووضح الفم : الاسنان -
 اي حفظ ما اوصاه به عمته في صباح يوم الحرب ، حين صكّر القوسان لشدة
 الميوس من الضوف . وقد اوضح ذلك في البيت التالي .

- ٦٥ في حومة الموت التي لا تشكي غمراتها الأبطالُ غيرَ تنغمُّم ،
 اذ يَتَّقون بي الأستة ، لم اخم عنها ؛ ولكني تضايقُ مُقدَمي .
 لما سمعتُ نداءً مرّةً قد علا ، وابني ربيعة في الفبار الاقم ،
 وعلمُ يسفون تحت لوائهم ، والموتُ تحت لواء آل محلم ،
 ايقنت ان سيكونُ عند لقائهم ، ضربُ يطير عن الفراعِ الجُثم .
 ٧٠ لما رأيت القومَ اقبل جمعهم يتذاكرون ، كرت غير مذمم ،
 يدعون عتراً ، والرواح كأنها أسطانُ بئرٍ في لبان الادهم ؟

(١) في : متعلقة بتفاسل او بحفقت . التغمم : صوت يُسمع ولكنه لا يُفهم .
 يقول : حفظت وصية عمي في المعركة الشديدة التي يشكو منها الأبطال يطلبه
 وصوت غير مفهوم . وهذه الوصية هي ان اقتحم غمرات الحرب .

(٢) لم أخيم : لم اجبن ، ولم اعجز . تضايقُ مُقدَمي . المعنى : جعلني قومي
 يثبهم وبين الرماح ، فلم اجبن من ذلك الموقف ، ولكن ضائق ما امامي من الفسحة
 لكثرة الاعداء وازدحامهم ، فلم يَكُنِي التقدّم لذلك . - وروى القرشي في «الجمهرة» :
 « ولو اني تضايقُ مقدمي » (طبعة مصر : ١٩٧٠) .

(٣) الاقم : المسود . محلم : محلم مبتداء ، والجملة حالية .
 (٤) يطير . . . : من قوله محذوف تقديره : الهام . وقد شبه ما حول الهام
 بالفراع . - وهذه الايات الثلاثة لم يروها الروزي .

(٦) القوم : اراد جم قومه ، كما يدل عليه البيت التالي . يتذاكرون :
 يحرص بعضهم بعضاً . مذمم : مذموم . المعنى متصل بما تقدم : اي ظلت في
 مكاني تجاه العدو ، اسمع جلبة الحرب واتوقع شرّ المارك ، حتى سمعت قومي
 تقدموا يحرص بعضهم بعضاً ، فهجمت ، وانا محمود القتال غير ملوم فيه .

(٧) يدعون : الضمير لقومه . اسطان : ج . شطن : جبل البئر . (البان :
 صدر الحصان . الادهم : الاسود ، صفة فرسه . - وروى بهذا البيت ثلاثة
 ايات وهي :

- ما زلت أرميهم بثقوة نحره ، ولبانه ، حتى تسربل بالدم ،^{١)}
 فازوراً من وقع القنا بلبانه ، وشكا اليّ بعبدة وتحنّم^{٢)} ا
 لو كان يدري ما العائرة اشتكى ؛ ولكان لو علم الكلام ، مكلّمي^{٣)} ا
 ٧٥ واقد شفى نفسي ، وأبرأ سقمها ، قيل الفوارس : «ويلك عنتر ، أقدم^{٤)} ا»
 والحيل تقتحم الحبار ، عوابساً ، من بين شيطرة وأجرد شيطم^{٥)} .

يدعون عنتر ، والسيوف كأنها لمع البوارق في سحاب مظلم
 يدعون عنتر ، والسهام كأنها طشّ الجراد على مشارع حوم
 يدعون عنتر ، والدروع كأنها حلق الضفادع في غدبر ديم .

والنحل فيها ظاهر ، ولم يذكرها احد من ثقات الرواة .

(١) الثنرة : نقرة النحر . وفي شرح التبريزي : بكرة وجهه . حتى تسربل . . .
 اي حتى صار الدم له بقرلة السريال ، فمّ جسده .

(٢) ازوراً : مال . العبدة : الدمة . التحنّم : صوت الفرس المتقطع الذي يشبه الحنين .

(٣) المحاورة : المراجعة في الحديث ، المخاطبة . - يقول : امال فربي رأسه نحوي ، لكثرة ما قاله من رماح الاملاء في صدره ، ودمعت عينه وحجم كأنه يطلب مني ان ارقّ له ، وهو ، لو كان يعلم الكلام ، لافصح بالشكوى . وهو غليل بديع لحالة الفرس .

(٤) قيل : بمعنى قول - يريد ان تعويل رجاله عليه والتجاءهم اليه فني عنه غمّه ، فشقى نفسه .

(٥) الضّبار : الارض اللينة . الشيطم : الطويل من الخيل . الاجرد : القليل الشعر . يريد ان ذلك كان وقت كانت تجري خيلنا الطويلة ، القليلة الشعر ، الكالحة الوجوه ، في ارض رخوة تعوص فيها قوائمها فتسير بصعوبة .

ويذكر الرواة عادة بعد هذا البيت بيتاً في وصف ابل الشاعر ، وانما مذلة متفاداة . ولم تر علاقة بينه وبين ما تقدّم فاسقطناه من المتن وهو :

ولقد خشيت بان اموت ، ولم تدرُ للحرب دائرة على ابني ضَمَم ،^(١)
الشائبيّ عرضي ، ولم اشتِهما ، والناذرين ، اذا لم آتِها ، دمي ؛^(٢)
ان يفعلا ، فلقد تركت اباهما جزرَ السباع وكلّ نسرٍ تشعما^(٣)

ذُلُّ ركابي حيث شئت ، مشابي لتي ، واحفزه بأمرٍ مُبهر .
هذا وان في « جهرة اشعار العرب » لابي زيد القُرشيّ اختلافًا في رواية أكثر
آيات الملتقة خصوصاً القسم الاخير منها ، مع تقديم وتأخير . فلم نرَ فائدة في
الاشارة الى شيء من ذلك لشهرة روايات الروزي والتبريزي والاباري التي استندنا
اليها ، فضلاً عن ان تلك الاختلافات ثنوية قد تفيد دراسي النصوص بالبحث
والمقابلة ، ولكن ليس تحتها كبير امر في ما نحن فيه من افادة الناشئة ليس غير .
(١) ولم تدر : ويروي : ولم تكن . ابنا ضَمَم : هما هرم وحصين المريان .
وقد مرَّ ذكر حصين في البيت ٣٧ من معلقة زهير بن ابي سلمى (الروائع ٨: ٢٥)
وكان عترة قد قتل اباهما في يوم المُرَيْقَب ، في حرب داحس والغبراء ، فكانا
يضمران له الشر ، كما ذكر في البيت التالي . يقول : اخاف ان اموت قبل ان
تنزل نوائب الحرب بابني ضَمَم ، اي قبل ان يقتلها ، وذلك لثلاثا بسمتا بموتي .
(٢) نذر شيئاً : اوجب على نفسه عمله . البيت وهف لابني ضَمَم . - هما
اللذان يئلان مني ، في حال كوني لا اشتِهما . ثم يأخذان عهداً على نفسيهما بان يقتلاني
وذلك في حال غيابي ، يريد انهما يتوعدانه ، اذا غاب ، واما اذا حضر فلا يضران
على مجاحته .

(٣) التشعم : الكبير من التسور . المعنى : ان يفعلا ذلك فلا عجب . لاني
فقت اباهما ، وتركته طامأً للوحوش الضارية ، وللتسور الكبيرة السن .



القسم الثاني

في الفخر والحماسة

غزت بنو عبس ، وعليهم قيس بن زمير ، بني تميم . فطلب هؤلاء ، وطردها
المبسين . فوقف عنزة للعدو ، ثم لحق به بعض قومه فدافع عن المنهزمين وحال
بينهم وبين رجال تميم حتى لم يصيبوا مديراً . فلما عرف قيس بالخبر ساءه صنع
عنزة ، وكبر عليه ان يدافع العبد عن كرام الرجال ، فقال : « والله ما حمى
الناس الا ابن السوداء . ١ » وكان قيس أكوّلاً ، فبلغ قوله عنزة ، فقال القصيدة
التالية ، وقد اشار الى ضم قيس في احد ابياتها :

٨٠ طال الثواء على رسوم المتزل ،

بين اللكيك وبين ذات الحرمل ، ٢

فوقفت في عرصاتها ، متحيراً ،

أسل الديار كفعل من لم يذهل . ٣

لعبت بها الإنواء ، بعد أنيسها ،

والرأسات ، وكل جُونٍ مُسِيلٍ ٤

(١) اشواء : الاقامة . اللكيك وذات الحرمل : موضعان . - بين . . . وبين : يفتح
النحويون عادةً تكرير بين الا اذا اتصل بالاولى ضمير فيجب تكريرها نحو :
يبي وبينك . . .

(٢) عَرَصَات : ج . عرصة : ساحة الدار . يذهل : يساو ، يترك . اسل . . . : اي
افعل في سوالي الديار فعل من لم يسل حبة .

(٣) أنيسها : وفي المجلة الاسيوية (J. As. 1838, I, 449) بعد نسيها .
الرأسات : الرياح الحاملات الرمل . الجُون : يريد به السحب السود التي تحمل المطر
فقبله ، اي تريقه .

أفين بكاء حمامة في أيبكة

- ١) ذرفت دموعك ، فوق ظهر المحمل ،
 كالذرة ، أو فُضض الجبان ، قُطِعت منه عقائدُ سلكه لم يوصل ؟
 ٢) ٨٥ لما سمعت دُعاء مرة ، اذ دعا ،
 ودعاء عيسى ، في الوغى ، ومُطلسه ،
 ناديت عيساً ، فاستجابوا بالقنا ، وبكل ايض صارم لم ينحل ؟
 ٣) حتى استباحوا آل عون عَنوةً بالمشرفي وبالوشيج الذبيل
 ٤) اني امروء من خير عيسى منصيباً شطري ، واحمي ساثري بالمتصل
 ان يلحقوا أكرز ، وان يُستلحموا
 ٥) أشدذ ، وان يُلقوا بضك أنزل ،
 ٦)

- ١) ذرف الدمع : سال . المحمل : شقان على الهبر يُركب فيها . وقد ضبطت اللفظة « المحمل » في « شعراء النصرانية » . وفي المجلة الاسيوية ، والمقد النين ، « المحمل » : علاقة السيف .
 ٢) الفَضَض : المتفرق ، المتشر . عقائد : ج . عقيدة : بمعنى ممتود .
 ٣) لم ينحل : وفي الديوان (طبعة بيروت) لم يقل .
 ٤) الوشيج : شجر (قنا اي قصب الزماح ، سمي به لتوشجه اي لتداخل بعضه في بعض . الذبيل : ج . ذابل : اللين ، اللدن .
 ٥) المنصيب : الامل . المتصل : السيف - المعنى : اني من اشرف آل عيسى اصلاً بنصفي الاول ، اي بابي . اما نصفي الآخر - يريد آمة - فاني اذافع عنه بالسيف فينوب ضربي في الحروب عن كرم اهلي من هذه الجهة . وعليه فاني اكون ، في الحرب ، افضل ممن يتفخرون بكرم الاصل من (الطرفين) (كما يقول في البيت ٩٢) .
 ٦) 'يلحقوا : الضمير ليني عيسى ، يشير الى فرارهم . 'يستلحموا : 'يسدكوا ' ،

١٠ حين التزول يكون غايةً مثلياً ، ويفتر كل مضلّ مستوهِل .^{١)}
ولقد ابنت على الطوى ، وأظله ، حتى انال به كريم المأكلة ؛^{٢)}
واذا الكتبية احجمت ، وتلاحظت ،

ألنيت خيراً من معممٍ مُخول .^{٣)}
والخيل تعلم ، والفوارس ، أنني فرقت جمعهم بضربة فيصل .^{٤)}
اذ لا ابادر في المضيق فوارسي ، ولا أركل بالرعيل الاول .^{٥)}

تشدّ عليهم الحرب . يُلقوا بضنك . . . اي اذا دُفعوا الى الدخول في مأزق يضيق
بالفرسان لا سبيل الى المقاتلة فيه الا على الاقدام ، فاتي اترجل .
(١) ويكون الترجل اذ ذاك غاية الشجاع ، فيفرّ كل جبان حائر من
خوفه .

(٢) الطوى : الجوع . أظله : اراد : اظّل عليه . وفي البيت تلميح الى ضم قيس بن
زهير ، كما ذكرنا في توطئة القصيدة .

جاء في الاغانى : اخبرني احمد بن عبد العزيز الجوهري قال : حدثنا عمر بن شبة
قال : حدثنا ابن عاتثة قال : أنشد النبي (صلم) قول عنترة :

« ولقد ابنت على الطوى ، وأظله حتى انال به كريم المأكلة »
« فقال (صلم) : ما وصف لي اعرابي قط فاحيت ان اراه الا عنترة . »

(٧ : ١٥١) .

(٣) الكتبية : الجماعة . احجمت : تراجعت . تلاحظ القوم : نظر بعضهم الى
بعض بمؤخر العين . يريد : قسائل الرجال بنظرهم من يقدم على العدو . - راجع
شرح البيت ٨٨ .

(٤) الفصيل : الذي يفصل ، صفة للسيف الذي يفصل الرأس عن البدن او الروح
عن الجسد . - في « شعراء النصرانية » و « العقد الثمين » و « المجلة الاسيوية » :
بطعة فيصل . فثبتنا رواية الاغانى لموافقتها المعنى (٧ : ١٥٠) .

(٥) الرعيل : القطعة من كل شيء ، وهنا من الخيل . المعنى : لا اكون في اول
المنهزمين اذا اضطررنا الحرب الى الفرار ، بل ابقي متأخراً كي احميهم ، وفي هذه

١٥ ولقد غدوت امام راية غالب يوم الهياج ، وما غدوت باعزل .^{١)}
بَكَرَتْ تَخَوَّفَنِي الْحَتُوفَ ، كَأَنِّي

اصبحت عن غَرَضِ الحَتُوفِ بِمَعْزِلٍ ،^{٢)}
فاجيئها : انَّ النِّيَّةَ مِنْهُلٌّ ؟

لا بُدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَأْسِ الْمَنَهْلِ ؟^{٣)}

فَأَقْنِي حَيَاءَكَ ، لا ابا لك ، واعلمي اني امرؤ سَامُوتٌ ان لم أَقْتُلْ ا^{٤)}

ان النية ، لا تُمَثَّلُ ، مُبْتَلٌ مثلي ، اذا تزلوا بضنك المزل^{٥)}

١٠٠ والحيل ساهمة الوجوه ، كأنما تُسْقَى فوارسها نقيع الحَنْظَلِ^{٦)}

واذا حملت على الكريهة ، لم اقل ، بعد الكريهة ؛ ليتني لم افعل ا^{٧)}

ولمنترة قصيدة اخرى على البحر نفسه ، والروي نفسه ، يخاطب بها عبلة
فيصف لها جلشه على نحو ما نرفقه من اسلوبه ، وقد ذكرها من ذكر القصيدة السابقة
من الرواة . وليس لها عندهم من توطئة سوى قولهم : « وقال ايضاً » ، وهي في
بعض الطبقات تلحق الاولى . قلنا : ولعل القصيدتين كانتا واحدة .

الظروف فقط انا آخر من قيادة اوائل الحيل . يشير الى دفاعه عن قومه آن الفرار .

١) راية : وفي « المجلة الاسيوية » : غاية ، وهي بمنائها . اعزل : خالٍ من
السلاح .

٢) غَرَضٌ : وفي الاغاني : عَرَضٌ ، وشرحها قائلاً : اي ما يعرض من الحتوف .

٣) المنهل : المورد .

٤) اقني حياءك : اي احفظه ، ولا قضيه .

٥) اي انه لو امكن ان تظهر صورة النية لكانت تتخذ هيئة . لاني اظهر

امام اندائي على شكل الموت ، وذلك حين يتلون المقتل الضيق ، اي القبر .

٦) ساهمة : ضاربة متغيرة ، كالخلة .

٧) الكريهة : في الاصل : ما يُكره ، الحرب .

عجبت عيلة من فتى متبذل

١) عاري الاشاجع ، شاحبر كالمُنْضَل ،

٢) شعث المفارق ، مُنْهَج سرياه ، لم يذهن حولا ، ولم يترجل ،
لا يكتسي إلا الحديد ، اذا اكتسى ،

٣) وكذلك كل مغاور مستبسل ،

٤) ١٠٥ قد طال ما لبس الحديد افانفا صداً الحديد يجلده لم يُغسل ؛
فتضاعكت عجبا ، وقالت : « يا فتى

٥) لا خير فيك ا » كأنها لم تحفل .

فجبت منها كيف زلت عينها

٦) عن ماجد ، طلق اليدين ، شردل .

يا عبل ، كم من غمرة باشرتها

٧) بالنفس ، ما كادت ، لعبرك ، تنجلي ؛

١) عيلة : تصغير عيلة . متبذل : اي غير متصون ، وغير مكثرت لا تأمر به
اللياقة . الاشاجع . ج . اشجع : عروق ظاهر الكف .

٢) الشعث : الاشعث : الذي تلبّد شعره واغبر . المفارق : ج . مفروق
ومفروق : موضع افتراق الشعر في وسط الرأس . مُنْهَج : من أخرج الثوب : يلي
واخذ في التثاق . لم يترجل : لم يبرح شعره بالمشط .

٣) المغاور : والمغوار : الكثير الفارات اي الهجمات في الحرب .

٤) وقالت يا فتى : وفي العقد الثمين : « وقالت قولة » .

٥) الشردل : الحسن الخلق ، السريع ، الطويل .

٦) الغمرة : غمرة الشيء : شدته وزدحمه . اراد جا شدة الحرب .

- فيها لوامع لو شهدت زهاها لسوت بعد تحضُّب وتكثُّل.^{١)}
 ١١٠ إِمَّا تَرَيَنِي قَدْ نَحَلْتُ ، وَمَنْ يَكُنْ
 غرضاً لاطراف الاسنة ينحل ،^{٢)}
 فاربَّ أبلج مثل بعلك ، بادن ، ضخم على ظهر الجواد ، مهبل ،^{٣)}
 غادته متفراً اوصاله ، والقوم بين مجرح ومجدل ،^{٤)}
 فيهم اخو ثقة يضارب نازلاً بالمشرفي ، وفارس لم يتزل ،
 ورماحنا تكفُ النجيع صدورهما ،
 وسيوفنا تحلي الرقاب ، فتختلي ؛^{٥)}
 ١١٥ والمهام تندُر بالصعيد ، كلما
 تلقى السيوفُ بها رؤوس الخنظل .^{٦)}

(١) اللوامع : اراد بها السيوف . الزهاه : مصدر زها بالسيف : لمع به .

(٢) نَحَلْتُ : ضَعُفْتُ .

(٣) الابلاج : الرجل الطلق الوجه ، المتفرق الحاجبين . البادن : السبين . المهبل : اللحم ، الضخم الوجه .

(٤) المتففر : المتفرغ في العفر : التراب . الاوصال : ج . الوصل والوصل : الضو اذا قطع من الجسم . المجدل : الملقى على الجدالة : الارض .

(٥) تكف : تسيل . النجيع : الدم المسائل لونه الى السواد . تحلي من خلى النبات : جزه .

(٦) الهام : ج . الهامة : الرأس . تندُر : تسقط . الصعيد : الارض المرقمة . رؤوس الخنظل : ثمر الخنظل وهو رؤوس على شكل البطيخ ولكنه اصغر منه كثيراً .

ولقد لقيت الموت ، يومَ لقيته ،

متسرّلاً ، والسيفُ لم يتسرّبِلْ ،^(١)

فرأيتنا ما بيننا من حاجزٍ ألا المجنّ ونصلُ ايضاً بمُفَصِّلٍ^(٢)

ذَهَكَرْ اسْتَقْ بِهِ الجاجِمُ في الوغى ،

واقول : « لا تُقَطِّعْ بين الصيقلِ ا »^(٣)

ولربّ مُشْعَلَةٍ وزعت رِعالها بمُفَصِّلٍ نهدِ المراكِلَ ، هيكِلْ ،^(٤)

٢٠ سلس المَعْذَرُ ، لاحقَ اقْرابه ، متقلبٍ عبثاً بفأسِ المِسْحَلِ ،^(٥)

نهدِ القِطَاةُ كأنها من صخرةٍ ملساءٍ يفسّوها الميسيلُ بمُجْهِلٍ ؛^(٦)

وكانَ هادِيَهُ ، اذا استقبلته ، جَدْعٌ أَذْلٌ وكان غيرَ مَذْلٍ ؛^(٧)

(١) لم يتسرّبِلْ : اراد ان سيفه كان مجرداً .

(٢) المجنّ : الفرس . المِفَصِّلُ : القاطع .

(٣) الذَكَرُ : السيف . الصيقلُ : الذي يجلو السيوف ، ويشحذها .

(٤) مُشْعَلَةٌ : صفة الكَتِيبة المتفرقة . وزعت : كفتت ، منعت . الرِعال : ج .

رِعة ورَعِيل : القطعة المتقدمة من الخيل . المِفَصِّلُ : صفة الفرس الطويل القوائم .

المراكِلُ : ج . مَرَكَلٌ : عمل اصابة الرجل من الفرس اذا رَكَلَه صاحبه اي ضربه

برجله . ونهد للمراكِلَ : واسع الجوف .

(٥) المَعْذَرُ : من الفرس : موضع المِذارين وهما جانبا اللجام . الاقرباب : ج .

التَرَبُّبُ والتَرَبُّبُ : الحاصرة ، او من الشاة كلة الى مِراقِ البطن : ولاحق الاقرباب :

ضامر الحاصرة . الفأس : المدينة القائمة في فم الفرس . المِسْحَلُ : اللجام .

(٦) القِطَاة : العجز ، مقعد الرديف من الدابة .

(٧) الهادي : المُنْقَى .

وكان مخرج روجه في وجهه سربان كانا مولجين لجالر^١ ؛
 وكان متنيه ، اذا جودته وتزعت عنه الجلل ، متنا إيلر^٢ ؛
 ١٢٥ وله حوافر ، موثق تركيها ضم النسر ، كأنها من جندل^٣ ؛
 وله عيب ذو سيبر سابغ مثل الرداء على القني المفضل^٤ ؛
 سلس العنان الى القتال ، فعينه قبلاء شاخصة كعين الاحول ؛
 وكان مشيته ، اذا نهته

بالنكل ، مشية شارب مستعجل^٥ .
 فعليه اقتحم الهياج تقشأ
 فيها ، وأنقض انقراض الاجدل^٦ .

(١) مخرج الروح : اراد به الانف ، ولا كان يشمل المنخرين شي المشبه به
 فقال : سربان : مثق سرب : حجر الوحش ، الخفير تحت الارض . جبال : علم
 للضبع - . وقد ورد تشبيه انف الفرس بوجار الضبع في قول امرئ القيس
 (الروائع ٢ : ٢٨٨) :

لها منخر كوجار الضباع فنه تريح ، اذ قنير .

(٢) متنا الفرس : ما عن بين فخاره وشماله . الجلل : ما تلبسه الدابة لتصان به .
 الايل : الذكر من الاوعال .

(٣) النسر : ج . النمر : لحمه في باطن الخافر كأنها نواة او حصة .

(٤) العيب : منبت الشعر من الذنب . السيبر : من الفرس : شعر الذنب ،
 والعرف ، والناصية ، والاول هو المقصود .

(٥) كنهه : زجر ، وكفف . النكل : حديدة اللجام ، الزمام .

(٦) الهياج : اراد به الحرب تسمية بالمصدر . فيها : اي في الهياج واستعمل
 الضير المؤنث ذهاباً الى قصد الحرب . الاجدل : الصقر .

وعلى هذا البحر وهذا الروي، آيات عديدة نسبت الى عنبرة من اشهرها الايات التي اولها: «حكّم سيقك» وهي منجولة في أكثرها على ما نرى. وقد ذكر المستشرق ابن الوردة (١) في جملة المنحول الى عنبرة، خمسة آيات، اورد منها الاصبهاني (٢) اربعة واردها بقوله: «الشعر فيما ذكر يحيى بن علي، عن اسحق، لعنبرة بن شداد العبسي». وما رأيت هذا الشعر في شيء من دواوين شعر عنبرة. ولعله من رواية لم تقع الينا. وذكر غير ابني احمد ان الشعر لبدقيس بن خفاف البرجي. الا ان البيت الاخير لعنبرة صحيح لا يشك فيه. وهو:

١٣٠ احذر محل السوء لا تجل به، واذا نبا بك منزل، فتحول ا

الكتيبة الشهباء

ليس من توطئة لهذه القصيدة الا قول الرواة: «وقال». ولهذا لا يمكن ذكر شيء من ظروف نظمها:

وكتيبة لبشها بكتيبة شهباء، ياسلر، يخاف رداها (٣)
خرساء، ظاهرة الأداة كأنها نار يشب وقودها بظاها (٤)
فيها الكماء بنو الكماء كأنهم، والحيل تعثر في الوغى بقناها، (٥)

(١) المقدم الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين، ص: ١٨٠.

(٢) الاغاني: ٧: ١٤٨.

(٣) الشهباء: من الكتاب: العظيمة الكثيرة السلاح.

(٤) الاداة: اراد جا معدات الحرب.

(٥) كأنهم: هكذا ورد في «المقدم الثمين» (ص ٢٣) وفي «شعراء النصرانية» (ص: ٧٩٩) وفي طبقات الديوان المختلفة. ولا تذكر ان التشبيه لا يستقيم، اذ ليس من وجه للشبه بين الكماء والاتوار المرفوعة بايدي القابسين. وقد اطلنا على رواية للبيت في المجلة الاسيوية (١٨٨٨، ٤٦٦، J. As. 1888) ذكر فيها بدل «و كأنهم» و «كأنها» باعادة الضمير الى اداة الحرب، اى الى الكتيبة نفسها...

شهبٌ بأيدي القابسين ، اذا بدت باكفهم يهر الظلام سناها .
 ١٣٥ صبرٌ اعدوا كل اجد سابح ونجية ذبكت وخف حشاها ^(١)
 يعدون بالمستلمين ، عوابساً ، قوداً ، تشكى آيتها ووجاها ، ^(٢)
 يحملن فتياناً مداعس بالقسا ، وقراً ، اذا ما الحرب خف لواها ^(٣)
 وصحابة شم الانوف بعثهم ليلاً ، وقد مال الكرى بطلاها ، ^(٤)
 وسريت في وعث الظلام ، اقودها ، حتى رايت الشمس زال ضهاها ، ^(٥)
 ١٤٠ ولقيت في قبل الهجير كثية فطنت اول فارس اولاعا ، ^(٦)
 وضربت قرني كبشها ، فتجدلاً ، وحملت مهري وسطها ، فضاها ^(٧)
 حتى رايت الخيل ، بعد سوادها ، حمر الجلود خضبن من جرحاها ،
 يماثرن في نقع التجميع ، جوافلاً ، ويطنان ، من حمي الوغى ، صرعاها ^(٨)

(١) النجية : الكريمة (التيقة) . ذبكت وخف حشاها : ضربت ، فصارت اسرع سيراً .

(٢) يعدون : الضمير للخيل . المستلمين : لابسى الامة : عدة الحرب . القود : ج . الاقود : الطويل الظهر والعنق من الخيل . الأئين : التعب . الوجى : الحفى .

(٣) مداعس : ج . مدعس : الطعان . وقراً : اي مثقلين بالحديد ، او لا يريعون مركزهم ، اذا خف لواء الحرب فحمل اثناء الرجوع بالقتل .

(٤) الطلى : ج . طلية وطلاة : النقى او اصلها .

(٥) الوعث : الطريق الحشن القليظ : كل امر شاق .

(٦) اول فارس اولاما : اراد اول فارس من اولاهها .

(٧) الكبش : القائد . مضاهها : قطعها .

(٨) نقع التجميع : مجتمع الدم الضارب الى السواد . حمي الوغى : احتدام

الحرب .

فرجعت محمودًا برأس عظيمها ، وتركتها جَزَرًا لمن ناواها .
 ١٤٥ ما استمت أثني نفسها ، في موطنه ،
 حتى أوفي مهرها مولاها ،^(١)
 ولما رزأت اخا حفاظ سلعة ،^(٢) الا له عندي بها مِشلاها .^(٣)
 أغشى فتاة الحميّ عند حليها ،^(٤) واذا غزا في الجيش ، لا اغشاها ؛^(٥)
 وأغضّ طرفي ما بدت لي جارتني ،^(٦) حتى يوارى جارتني مأواها .^(٧)
 اني امرؤ سمحُ الخليفة ماجدٌ ، لا أتبع النفسَ اللجوجَ هواها .

(١) استمت : من استام فلانًا السلعة وعليها : سأله سؤمها اي تعيين ثمنها .
 المعنى : ما اخذت امرأة قطّ دون ان أؤدي مهرها ، اي ما يحق لها من المال مقابل الزواج ، وهو يلتمح الى عادة سبي النساء اثناء الغزوات والحروب .

(٢) اخو الحفاظ : وذو الحفاظ : الشريف الذي يحافظ على عمارته .

(٣) أغشى : اي أزور . يريد انه يزور المرأة بحضور زوجها ، اما اذا غاب الزوج فلا يزورها ، ولم يرد هذا البيت الا في طبعة ابن الوردة (المقدّمين ، ص : ٣٤) وفي المجلة الاسبوعية (J. As. 1888, 457) وفي الطبعة البيروتية للديوان .

(٤) جاء في «المقدّم الفريد» : «قال بعضهم : وددت لو ان لنا ، مع اسلامنا ، كرم اخلاق آباؤنا في الجاهلية الا ترى ان عنبرة الفوارس جاهلي لا دين له ، والحسن بن هاني اسلامي له دين : فنع عنبرة كرمه ما لم يتنع الحسن بن هاني دينه فقال عنبرة :

واغضّ طرفي . . .

وقال الحسن بن هاني مع اسلامه :

كان الشباب مطيّة الجبل ومحسن الضحكات والغزل . . . الخ »

(الروائع ٩ : ٩١)

١٥٠ ولئن سألتَ بذلكَ مَبلَّةً، خَبَرْتُ أَن لا أريدُ من النساءِ سواها،
وأُجيبها، إِمَّا دَعَتْ لِعَظِيمَةٍ ؛ وَأُعِينُها، وَأَكْفَ عَمَّا سَاها .^{١)}

يومُ عِراعر

عِراعر اسمُ ماءٍ لِحِمَى من بني كَلْبٍ، مرَّ عليه بنو عِيسَى لا أخرجتهم حَنيفَةً من
الْيَأَمَةِ، فَطَلَبُوا إلى ذاكَ الحَيِّ، وَسَيَّدهُ رَجُلٌ من كَلْبٍ اسمُه مَسْعُودُ بنُ مَسَادٍ، إن
يَسْتَقِيمُ. فَأَبَى الكَلْبِيُّونَ وأَرَادُوا سَلْبَ العَبِيسِيِّينَ. فَاقْتَتَلُوا فُقُتِلَ مَسْعُودُ، وَاصْطَلَحُوا
عَلى أن يَشْرَبَ العَبِيسِيُّونَ من المَاءِ وَيُورِدُوا آبَهُمُ. فَقالَ عَنترَةُ :

ألا هَلْ أَتَاها أَنْ يَومَ عِراعر

شَفَى سَقَمًا، لو كَانَتِ النَفْسُ تَشْفِي^{٢)} أ
فَجِئْنَا عَلى عِمَاءٍ ما جَمَعُوا لَنَا بَأرَعَنَ لا خَلَرَ، ولا مَتَكَشَفَرَ^{٣)}
تَمَّارُوا بَناءً، أَدِ يَدْرُونَ حَيَاضَهُمُ، عَلى ظَهِرِ مَقْضِيٍّ من الأَمْرِ مُخَصَّفِ^{٤)}
١٥٥ وما نَذِرُوا، حَتَّى غَشِينَا بَيوتَهُمُ بَغِيبةً مَوْتٍ مَسْبِلِ الوَدَقِ مُزْعِفِ^{٥)}
فَظَلْنَا نَكْرُ المَشْرِفَةَ فيهِمُ وَخِرْصانَ لَدُنِ السَّهْرِيِّ المَثْقَفِ؟^{٦)}

(١) إِمَّا : إِذَا ما . سَاها ساءَها .

(٢) أَتَاها : ضَمِيرُ المَقُولِ لِبَنَةِ الحَيِّ، أو عِبلَةٍ .

(٣) الأَرَعَنُ : الأَهِوجُ . وَالْجِلْسُ الأَرَعَنُ : العَدِيدُ ، الَّذِي لَهُ فَضُولُ أَيِ أَطْرافِ
تَسِيهاً بِالْجِلِّ ذِي الرَعُونِ أَيِ الصَّخُورِ الَّتِي تَتَقَدَّمُ .

(٤) يَدْرُونَ : يَطِينُونَ حَيَاضَهُمُ بِالْمَدْرِ وَهُوَ الطِّينُ .

(٥) نَذَرَ : بِالشَّيْءِ : عَلِمَهُ فَخَضَرَهُ . الوَدَقُ : المَطَرُ . مُزْعَفٌ : مَنْ أَزْعَفَ عَلى
الجَرِيحِ : أَجْهَزَ . يُقالُ مَوْتٌ مُزْعَفٌ وَسَيْفٌ مُزْعَفٌ : أَيِ مُهْلِكٌ لا يُبْقِي .

(٦) الخِرْصانُ : ج . الخِرْصُ : سنانُ الرِمحِ .

علايتنا في يوم كل كريمة
باسيافنا ، والقرح لم يتقرّف ؛^(١)
أبينّا ، فلا نعطي السواء عدونا
قياماً بأعضاء السراء المطفّر ،^(٢)
بكل متوفّر عجبها رضى
وسهم كسير الحميري الموثفّر .^(٣)
١٦٠ فان يك عزّي في قضاة ثابت ،
فانّ لنا ، برحمان وأسقف ،^(٤)
كتاب شهباً فوق كل كريمة
لواء كظلم الطائر المتصرف .

اغارته على بني ضبة وبني تميم

طربت ، وهاجتك الظباء السوانح
غداة غدت منها سنيح وبأرح ؛^(٥)
فالت بي الأهواء حتى كأنا
بزندان في جوفي ، من الوجه ، قادح^(٦)

(١) القرّح : اثر السلاح بالجسم . ويروى : والجرح . تقرّف : الجرح او القرّح : تقشّر .

(٢) السواء : العدل ، الانصاف ، الوسط بين الحدين . الاعضاء : ج . عضد : الفصن . السراء : شجر تُتخذ منه القسي .

(٣) متوفّر : صفة للقوس الرقانة . المبحس : مقبض القوس . رضى : نسبة الى جبل رضى ، بالمدينة . الحميري : ويروى : السهمري . الموثفّر : المحدث الطرف .

(٤) رَحْرَحان : جبل في نجد . أسقف : موضع

(٥) غداة غدت : في رواية : غداة غد . السنيح والسنيح : من الوحش والطير : ما مرّ عن بين النساظر . البارح : ما مرّ عن يساره . وكان من عادة العرب ان الواحد منهم اذا خرج في امر ما انتظر حتى يمرّ به وحش او طير ، فان مرّ عن يمينه تفاعل ، والّا تشاءم

(٦) قالت . . . : في رواية : تغالت في الأشواق

- تَعَزَّيْتَ عَنْ ذِكْرِ سُهَيْةَ ، حَقْبَةً ، فَبَحَ عَنْكَ مِنْهَا بِالَّذِي أَنْتَ بَاسِحٌ .^{١)}
 ١٦٥ لَعَمْرِي أَقْدَ أَعْذَرْتُ ، لَوْ تَعَذَّرْتَنِي ،
 وَخَسَّنْتَ صَدْرًا غَيْبَهُ لَكَ نَاصِحٌ .^{٢)}
 أَعَاذَلْ ، كَمْ مِنْ يَوْمٍ حَرِبَ شَهِدْتُهُ ، لَهُ مِنْظَرٌ بِأَذْيِ التَّوَاجِدِ ، كَالْحِجَا^{٣)}
 فَلَمْ أَرِ حَيًّا صَابِرًا مِثْلَ صَبْرِنَا ، وَلَا كَافِعًا مِثْلَ الَّذِينَ نَكَافَحُ .
 إِذَا شِئْتُ ، لَأَقَانِي كَيْ مُدَجِّجٌ ، عَلَى أَعْوَجِيٍّ ، بِالطَّعَانِ مَسَامِحٌ ؛^{٤)}
 تَرَاخَفَ زَحْفًا ، أَوْ نَلَاقِي كَتِيبَةً طَاعَنًا ، أَوْ يَذْعُرُ السَّرْحَ صَائِحٌ .^{٥)}
 ١٧٠ فَلَمَّا التَّقِينَا بِالْجِفَارِ ، تَصْعَصَعُوا ، وَرُدَّتْ عَلَى أَعْقَابِنَ الْمَسَالِحِ ،^{٦)}
 وَسَارَتْ رِجَالٌ نَحْوُ أُخْرَى ، عَلَيْهِمُ الْحَدِيدُ ، كَمَا تَمُتِي الْجَمَالَ الدَّوَالِحِ ؛^{٧)}
 إِذَا مَا مَشَوْا فِي السَّابِغَاتِ ، حَسِبْتَهُمْ سَيُولَاقُوا ، وَقَدْ جَاسَتْ بَيْنَ الْأَبَاطِحِ .^{٨)}

- (١) سُهَيْةَ : امرأة أبيه . وقد ورد الشطر الاول في بعض الروايات على هذا الوجه : وقد كنت تخفي حبَّ سمراء حَقْبَةً . . .
 (٢) أَطْفَرُ : الرجل : أبدى (المعذر ، والى بما يعذر عليه ، ثبت له المعذر
 (٣) أَعَاذَلْ : ترخيم عاذلة : لاقية .
 (٤) الْأَعْوَجِيَّ : نبتة الى أَعْوَجَ : فرس لبني هلال اشتهر نسله بين العرب ، فَنَسَبُوا إِلَيْهِ عَرَقًا مِنَ الْخَيْلِ فَقَالُوا : الْأَعْوَجِيَّاتُ ، وَبَنَاتُ أَعْوَجَ .
 (٥) السَّرْحُ : المال السائب ، الماشية .
 (٦) الْجِفَارُ : موضع في نجد لبني ضُبَّةَ . تصمصعوا : جنبوا ، ذلوا ، خضعوا ، زالت صغوفهم عن مواقيعها . الْمَسَالِحُ : ج . مَسَلَحَةٌ : موضع السلاح ، الثغر والمقرب يربط به جماعة مسلحون ليردوا العدو عند المباغتة .
 (٧) الدَّوَالِحُ : (التقيلة السير ، المتقبضة الخطو ، لثقل أحمالها .
 (٨) السَّابِغَاتُ : ج . السَّابِغَةُ : الدرع الطويلة .

فأُشْرِعَ رَايَاتُ ، وَتَحْتَ ظِلَالِهَا مِنْ الْقَوْمِ ابْتِءَاءُ الْحُرُوبِ الْمَرَايِجُ ،^(١)
وَدَرْنَا كَمَا دَارَتْ عَلَى قُطْبِهَا الرَّحَى ، وَدَارَتْ عَلَى هَامِ الرِّجَالِ الصَّفَانِجُ ،^(٢)
١٧٥ بِهَاجِرَةٍ ، حَتَّى تَقِيَبَ نُورُهَا ، وَاقْبَلَ لَيْلٌ يُقْبِضُ الطَّرْفَ ، سَائِحُ ،^(٣)
تَدَاعَى بَنُو عَبَسَ بِكُلِّ مَهْتَدٍ

حَسَامٌ يَزِيلُ الْهَامَ ، وَالصَّفَّ جَانِحُ ،^(٤)
وَكَلَّ رَدِينِي كَانَ سَنَانُهُ شَهَابٌ بَدَأَ فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ ، وَاضِحُ ،
فَخَلُّوا لَنَا عُرْوَ النِّسَاءِ ، وَجَنَّبُوا عِبَادِيدَ مِنْهَا مُسْتَقِيمٌ وَجَامِحُ ،^(٥)
وَكَلَّ كَعَابُ خَدْلَةِ السَّاقِ ، فَخْمَةٌ ، لَهَا مَنَبْتُ فِي آلِ ضَبَّةٍ طَامِحُ ،^(٦)
١٨٠ تَرَكْنَا ضَرَارًا بَيْنَ عَانٍ مَكْبَلٍ ،

وَبَيْنَ قَتِيلٍ غَابَ عَنْهُ الثَّوَانِحُ ،
وَعِمْرًا وَحَيَّانًا تَرَكْنَا بِقَفْرَةٍ تَعُودُهُمَا فِيهَا الضَّبَاعُ الْكُوَالِحُ ،
يَجْرُونَ هَامًا فَلَقْتَهُ رَمَاحَنَا تَزِيلُ مِنْهُنَّ اللَّحَى وَالْمَسَائِحُ .

(١) المَرَايِجُ والمَرَايِجُ : ج . مَرَجَجَ : الرِّجْلُ الْمَاقِلُ ، الْحَلِيمُ ، الرِّزِينُ .

(٢) هَامٌ : ج . هَامَةٌ : الرَّأْسُ .

(٣) الْهَاجِرَةُ : مُتَصِفُ النَّهَارِ ، عِنْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ . سَائِحٌ : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ سَاحَ الظِّلِّ : رَجَعَ .

(٤) تَدَاعَى الْقَوْمُ : تَجَمَّعُوا وَاقْبَلُوا . جَانِحٌ : مَائِلٌ .

(٥) الْعُرْوَ : ج . عَائِدٌ : الْوَالِدَةُ الْخَدِيشَةُ النَّتَاجُ مِنَ النَّاسِ وَالْحَيَوَانِ .

جَنَّبُوا : أَبْعَدُوا وَنَحَوُوا . وَفِي رِوَايَةٍ : جَنَّبُوا : أَوْرَدُوا ، أَرْسَلُوا إِلَى السَّقِيِّ .
الْعِبَادِيدُ : الْفِرَقُ مِنَ النَّاسِ وَالْحَيْلِ .

(٦) الْكَعَابُ : الْخَصِيَّةُ . خَدْلَةُ السَّاقِ : مَمْتَلَتُهَا ، غَلِيظَتُهَا .

وهنا بسّط الناقد طويلاً في ذكر حاجة التدريس العربي الى اسلوب سهل
طريف رآه محققاً في « الروائع » . ثم حلّل تسع حلقات منها . وختم قائلاً :

« . . . ولا اخالي ، بعد الذي بسطته ، بحاجة الى ان اغري الناس بمطالعة
هذه السلسلة الفريدة في تاريخ الادب العربي ونقده ، ولا ان اوجه نظر
الشباب الى كتاب يتناولونه في يومهم وهم لا يعرفون شيئاً عن ادبنا العربي
المعثر تاريخه ، المطحوسة آثاره ، فاذا هم في غدهم اعلام في هذا الباب
يجمعون في اذهانهم الزبدة الصالحة ، مما يقتضي ان يثقف فيه النشء العربي
في القرن العشرين . »
رفائيل بطي

مجلة « الحديث » ، بغداد ، آذار ١٩٢٨

رأي الاستاذ محب الدين الخطيب

« . . . وبعد فان الفكرة التي كانت « الروائع » وليدتها طالما خطرت
ببال الكثيرين . من المشتغلين بالادب العربي . ويعلم القراء مما سبقت الاشارة
اليه في « الزمراء » (٢ : ٣٧٣) اننا شرعنا في دار المطبعة السلفية باستقصاء
الاعلام في العرب والاسلام لتأليف معجم بتأليفهم يجمع كل ما ألف
بالعربية حتى الآن . وكان في عزمي ان افرد رسائل من هذا القبيل
للبارزين من رجالنا ، وكنت اتحدث في ذلك مع الاديب الكبير انطون
بك الجليل مرة ، فوجدته هو ايضاً يفكر في ذلك ويتبنى لو تكون في
العربية سلسلة من هذا القبيل ، فكان التعجيل في تحقيق هذه الفكرة
من نصيب الاستاذ قواد . افرام البستاني الذي نتوقع من نشاطه ان يضي
في عمله حتى النهاية . »

مجلة « الزمراء » - القاهرة

رمضان - شوال ١٣٤٦ هـ ، آذار - نيسان ١٩٢٨

الروائع

سلسلة أعمال في الأدب ، ومنتخبات من أشهر اعلامه
السلسلة الثالثة

ظهرت كلها

في النثر

٢٢ - المعلم بطرس البستاني : خطابان : تعليم النساء - آداب العرب

٢٣ - ولي الدين يكن : فصول منتخبة

في الشعر

٢١ - الشيخ ناصيف اليازجي : منتخبات شعرية

٢٤ - طرفة وليد : المعلقان

٢٥ - زهير بن ابي سلمى : منتخبات شعرية

٢٦ - عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حازم : المعلقة

٢٧ - عنزة : منتخبات شعرية

٢٨ - الخنساء : منتخبات شعرية

٢٩ - الخطيئة : منتخبات شعرية

٣٠ - النابغة : منتخبات شعرية

Bibliotheca Alexandrina



0429074



وسنبتدي قريباً بسلسلة رابعة